

L'escriptor peramolí Ramon Besora ha tornat a sorprendre el món literari amb la publicació del llibre *La lletra que tot ho canvia*



núm: 254 · abril 2023

revista gratuïta de l'Alt Pirineu i Aran



Andrea Vives

"La Vall Fosca inspira les meves creacions i m'aporta tranquil·litat"



Fogons del Pirineu

Hem anat a Buira, a la Vall de Manyanet, per descobrir el Restaurant Casa Masover de la família Palau



Ara fa 100 anys...

L'historiador Daniel Fité ens parla de les eleccions al districte de la Seu d'Urgell celebrades l'abril de 1923



ACAU: Fons Maravilla (Francesc Portella Moles)

MAPISA

mapisa@mapisa.cat · www.mapisa.cat

MAGATZEM: ZONA CIAL RIBERA D'URGELLET C-14 PK. 176 · 25796 EL PLA DE SANT TIRS · TEL. 973 350 027

fustes del país i d'importació | materials de construcció | taller de fusteria | ceràmica | sanitaris | ferreteria | portes | cuines | electrodomèstics | pèl·lets



**Vols ajudar a reconstruir un poble al Pirineu?
Necessitem persones amb ganes de dedicar
part del seu temps a participar en el nostre
projecte!**

Si tens inquietuds, vols desenvolupar tasques lligades al món del medi ambient, t'apassiona la muntanya, vols aprendre a construir murs de pedra seca i t'agrada participar en comunitat, t'esperem! Demana'ns més informació al correu electrònic a:

solanellassociacio@gmail.com

(Les accions es realitzaran durant els caps de setmana de primavera i estiu de l'any 2023, a càrrec de tècnics especialitzats).

Organitzen:



ASSOCIACIÓ DE
VEÏNES I VEÏNS
I AMIGUES I AMICS
DE SOLANELL



Colors

ENRIC QUÍLEZ • President del Grup de Recerca de Cerdanya

Al llarg de la història, la humanitat ha volgut tenir de colors especialment la roba que portava o altres elements de tela que emprava. Alguns tints eren increïblement cars, com el porpra, que s'obtenia de la closca d'un crustaci i era usada pels alts magistrats romans de la república i posteriorment de l'imperi.

Segons van anar passant els anys, es van descobrir més colorants, però eren molt cars, fos perquè el procés d'obtenció era molt costós, o bé perquè calia portar-los de molt lluny i això encaria considerablement el seu preu.

Algunes plantes es van fer famoses per la seva capacitat colorant, però la cosa no va començar a canviar fins que van aparèixer els primers colorants sintètics. Això va ser en una data tan tardana com l'any 1826. Un químic i comerciant alemany anomenat Otto Unverdorben va aïllar l'anilina, una substància orgànica, de color lleugerament groguenc amb una olor característica, que no s'evapora amb facilitat, cosa que facilita la durada de les seves tincions. És parcialment soluble en aigua i en la majoria de dissolvents orgànics.

Unverdorben va obtenir anilina per destil·lació d'índigo, que s'extreia de les closques de certs caragols i de la planta *Isatis tinctoria*. Friedlieb Runge va aïllar una substància a partir del quitrà d'hulla que en reaccionar amb hipoclorit càlcic es va tornar de color blau i va ser batejat amb el nom de cianol. A partir d'aquí, va començar una carrera per aconseguir altres colors de manera sintètica i els teixits que abans tenien colors de tons discrets, van poder exhibir colors molt vivaços de tota mena. És com si haguéssim passat de l'era del blanc i negre a l'era del color.

L'avantatge d'aquests tints és que es podien produir a qualsevol lloc, els seus components eren relativament abundants i el seu preu era també força baix. Per fi la humanitat disposava d'una àmplia gamma de colors. Penseu, per exemple, en el cost d'una pintura tradicional, on el colorant blau podria valdre una fortuna. Ara, tothom podia accedir al color de manera relativament senzilla.

A l'anilina, a més a més, se li van torbar altres aplicacions: cautxú, herbicides, explosius i fins i tot fàrmacs, ja que és la base per a fabricar el conegut i molt emprat avui dia paracetamol. Per desgràcia, l'anilina pot arribar a ser tòxica al contacte. També pot contaminar el medi ambient, si bé es degrada força de pressa. Per desgràcia, no tot són avantatges.

Actualment, es coneixen molts més colorants, alguns de naturals i altres de sintètics, totalment innocus per la salut, però aquest va ser el primer artificial que vam descobrir i utilitzar els éssers humans.

És Amazon la solució?

TITUS LLANGORT • Guionista

"En una altra vida"

Sabíeu que el coiot dels dibuixos animats (*el coyote* pels que venim d'una altra vida) té nom propi? Es diu Wile E. Coyote i va néixer el 1949 en un curt titulat (atenció, canalla!) "Fast and Furry-ous", imaginat pel gran Chuck Jones. Sabeu qui vull dir, no? Aquell *carnivorous vulgaris* que malda per menjar-se un ocell esquifit però ràpid com una centella.

Deixeu-me que li digui *coyote*, en castellà, tal com el van batejar els seus creadors. El coyote és un predator totalment frustrat i des que va començar la seva persecució del *correcamins* mai no ha aconseguit cobrar-se la peça. La seva història, les seves històries, són la crònica d'un fracàs anunciat. Però malgrat que sabem com acaba, no deixem mai de tafanejar com serà el seu (proper) fracàs. Perquè el Wile té un esperit irreductible, una fe a prova de bombes (mai millor dit!). Cada dia, cada episodi en què podem veure les seves evolucions, s'empeca una estratègia per caçar el seu rival. Conscient que la seva velocitat no és suficient, confia en el seu enginy, que ell sobreestima de manera entenedidora. I el seu enginy confia cegament en ACME, la marca que li envia per correu els invents més esbojarrats, mortífers i defectuosos que ens puguem imaginar.

Qualsevol cosa podia sortir d'ACME. De fet, ACME és acrònim d'American Company that Makes Everything, companyia americana que ho fa tot. Vaja, com Amazon! Com deia, la seva tenacitat i el seu coratge són directament proporcionals a la seva falta de seny. No aprèn mai dels errors i cau mil cops, humanament, en els seus propis paranyes. El seu rival és un simple ocell californià que no té cap més habilitat que la seva velocitat. La desgràcia del coyote no ve, doncs, del seu rival, sinó de la seva pròpia malaptesa. Ell és el culpable de tot el que li passa i aquesta és la gràcia.

No us voldria fer sentir malament, així que parlo per mi, però jo no me'n ric del Wile. Jo ric amb ell i el compadeixo. És més: jo m'hi identifico, com a humà que soc, abocat al somni dels impossibles. De tant en tant recordo la conferència de Stefano Mancuso de fa uns mesos a Andorra, quan deia que la humana és una espècie estúpida, perquè posa en perill la seva continuïtat. Continuo parlant per mi, però..., no us sona aquest comportament? No us sembla que tots plegats ens comportem, a ulls de la providència, com un tal Wile E. coyote? És Amazon la solució?



Espai cultural,
lúdic i gastronòmic
Cal Serni
www.calserni.com
Tel: 973 35 28 09



Materials inconsistents

No necessita presentació. Trump és l'amo, el *fucking master*, l'evolució Pokemon del *Mister Danger* d'Hugo Chávez. L'únic capaç de construir un mur interminable per aïllar-se dels veïns i intimidar públicament els periodistes crítics amb ell abans d'esmorzar. Qui, sinó, que té línia directa amb Ronald McDonald (li parla en somnis per dictar-li la línia ideològica), s'atreveix a recomanar que per lluitar contra la Covid el personal s'injectés desinfectants en vena? Qui més tindria els pebrots d'encendre els ànims fins a provocar un assalt al Capitoli dels Estats Units? Igual que l'escorpió a la falla, no hi pot fer més: és la seva naturalesa. Potser l'escanya el nus de corbata que la Melania li fa cada matí, i per això se'l veu sempre tan vermell, igual que quan culpa els demòcrates de falsejar els resultats de les darreres eleccions o de la mort de Manolito. En realitat, fuig d'estudi de tal forma que fins que no s'ha tornat a parlar de comicis presidencials ha passat mesos lluny del radar dels mitjans... i del de la hisenda americana. Ara, en les noves aparicions en públic, continua sense articular res de coherent, però manté el gest clàssic: no para de gesticular amb la mà dreta. Hi confia plenament –porten junts des que van néixer–, i els reporters estan prou satisfets, perquè. Mà s'explica millor que el propietari.



ri. Sovint la guarneix amb un mitjó amb dos botons cosits i l'esguarda tendrament. Ella li torna la mirada. No els cal dir-se res. Observar-los durant d'aquests instants és emocionant. I ajuda a comprendre-ho tot.

Text:
Txema
Díaz-Torrent

Fotografia:
Josep
Vilaplana



CAN JOSEP

Carretera de La Seu d'Urgell, 12
SORT (Lleida)
Tel. 973 620 176 - 973 620 834
info@hostalcanjosep.com

www.hostalcanjosep.com

Habitacions i restaurant



**centre
comercial**

Carretera d'Espanya s/n
AD600 Sant Julià de Lòria
Principat d'Andorra
Tel. +376 765 050
Atenció al client +376 765 000
river@river.ad
www.river.ad

**PER
+ ATU**



COMPRA ONLINE
www.riverrapid.ad



SERVEI A DOMICILI



500 PLACES GRATUÏT



PARC INFANTIL



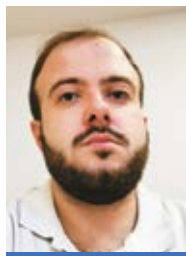
GRANIER
BAKERY & COFFEE

Julia



Ara fa cent anys, unes insòlites eleccions al districte de la Seu d'Urgell (Abril, 1923)

DANIEL FITÉ ERILL • Historiador. Graduat en Història (UB) i estudiant del Grau en Dret (UOC)



El matí del diumenge dia 8 d'abril de l'any 1923, enmig d'un temps canviant, “les simpàtiques i entusiastes pomellistes” de la Seu d'Urgell es dirigien a l'aplec de “Nostra Senyora de Segars, santuari empinat front a front del nevat Cadí”. Allà, “després d'una hora i mitja de pujada, des del cim d'un turó albiraren el Santuari, trobant-se allí amb la processó dels

pobles, elles, tan gentils i fervoroses, cofant-se totes la blanca caputxeta”, eren les pomellistes d'Urgellet Florit i Mare de Déu d'Urgell. A l'aplec hi va acudir gent de tota la contrada, en especial dels pobles veïns sota l'esguard d'un Cadí encara amb el seu mantell blanc. Els acords del Virolai es deixaren sentir aquell dia enmig dels turons de l'Urgellet, coberts d'un verd “riallier, propi de l'entrada a la primavera”.

Una pluja abundant queia sobre “els sembrats i les prades” d'arreu de la comarca fent de la sequera dels darrers mesos un record llunyà. En aquells primers dies del mes d'abril, després de la Setmana Santa, el principal tema de conversa dels urgellencs era la nova lluita electoral. **Les passions polítiques** s'havien avivat el dia 6 d'abril quan el rei Alfons XIII havia decidit, a petició del president del govern, el liberal, Manel García Prieto, convocar noves eleccions a Diputats a Corts pel proper dia 29 d'abril, declarant dissoltes les anteriors, sorgides de les eleccions de 1920.

Al districte electoral de la Seu d'Urgell **la lluita es va entaular altra vegada entre la Lliga Regionalista i els lliberals**, aglutinats com dos anys abans, al voltant del jove fill d'Organyà, en Joan Sarradell Farràs, de 27 anys d'edat. Els regionalistes urgellencs anaren en comissió a Barcelona a fi d'aconseguir d'en Francesc Cambó un bon candidat pel districte. Allà, el conegut polític pallarès Daniel Riu, els va prometre el seu suport movent els seus ressorts al conegut «forat negre», conformat pels “pobles del districte de Solsona que voten amb la Seu” (Gósol, Josa del Cadí, Lladurs, Guixers, Pedra i Coma, i Sant Llorenç de Morunys). El districte de la Seu d'Urgell comprenia, a més, els pobles de la Batllia i el Baridà, pertanyents a la província de Lleida, dividint altra volta la Cerdanya “com si no en tingués prou amb ésser trossejada entre França i Espanya”.

A canvi d'aquest acord, la Lliga Regionalista es va comprometre a no presentar candidat als districtes de Tremp, on es presentava en Daniel Riu, i al de Sort-Viella, on es presentava el seu germà Emili Riu, ambdós lliberals. En Daniel va ensarronar els regionalistes urgellencs “amb historietes humorístiques unes i altres de veritable repulsió vers En Sarradell, del qual deia estar-ne separat i enenistat definitivament i irreconciliablement” tot i ésser irònicament políticament afins.

La “comissió de la Seu” va tornar al districte amb **un candidat idoni, en Santiago Estapé i Pagès**, fill del Maresme, de 47 anys, “home de seny i d'esperit [...] brillant advocat, que fa molts anys actua amb èxit notori a Barcelona”. La seva designació fou ràpidament aplaudida pels seus correligionaris i amics en les nostres muntanyes, era doncs l'escollit “per a guia de les comarques de l'Urgellet, en la tasca de la redempció de la terra catalana”.

Ara fa cent anys, la nit del dimarts, dia 17 d'abril de 1923, tingué lloc al Teatre Riambau de la Seu d'Urgell, “**el míting de presentació del candidat nacionalista En Santiago Estapé**”. El lloc lluí ple a vessar “podent comprovar-se la presència de molts electors que havien hagut de fer algunes hores de camí, per tal de poder assistir-hi”, vinguts d'arreu del districte. L'acte fou presidit pel diputat de la Mancomunitat, Joan Fornesa, qui feia poques setmanes havia perdut el seu pare, persona molt estimada a l'Urgellet, motiu pel qual fou acollit amb “una forta ovació”, l'escalf i estima del públic. En Santiago Estapé fou rebut enmig de grans aplaudiments encetant un llarg discurs en clau nacional, posant el focus en els desen-

Al districte electoral de la Seu d'Urgell la lluita es va entaular, altra vegada, entre la Lliga Regionalista i els lliberals

certs “de l'administració espanyola des de la Restauració ençà”, dedicant “breus paraules a la significació local de les eleccions del dia 29, rebatent, amb forma eloqüent que entusiasma l'audi-

tori, els raquítics arguments i les petites armes que usen els seus contraris en la campanya electoral”. En acabar l'acte, un “gran nombre d'assistents acompanyaren el candidat i els oradors fins a les oficines electorals”.

Els quioscos de la comarca es van omplir a mitjans d'abril de la nova revista *La Veu del Urgellet*, portaveu de la candidatura d'en Estapé, mentrestant, “el diari lliberal *El País*” de Lleida, propietat d'en Sarradell, va emprendre “una violenta campanya a favor de la candidatura per la Seu d'Urgell” desvetllant els clarobscurs de la política de puresa electoral de la Lliga.

El diumenge, dia 22 d'abril, va tenir lloc **la proclamació** dels candidats a Lleida, i van ésser validats per concursar a la lluita electoral del nostre districte, en Sarradell i en Estapé. El nostre candidat regionalista va ésser víctima incomprensiblement de “la corrupció més vergonyosa i la defecció més baixa junta de tots els polítics lleidatans” ja que part del seu partit li va girar l'esquena a l'últim moment i per poc no és designat candidat. La Lliga deien havia arribat a un acord amb en Sarradell a fi d'obtenir el seu suport al districte de Lleida en recompensa de respectar el feu urgellenc pel fill d'Organyà.

Enfront d'aquesta nova situació, l'Estapé, “hombre de prestigio económico y político”, veient ja “el acta en el



Capçalera de l'aleshores anomenat Passeig de Tetuan de la Seu d'Urgell, amb una nombrosa concurrència de vianants, vehicles i marxants, en un dia de mercat o de fira, ara fa gairebé cent anys.

bolsillo" no semblava voler retirar la seva candidatura. No obstant, en Daniel Riu es va desdir a la vegada de la seva promesa dient "que els seus amics de la gruta no el volien seguir, que tenien els seus compromisos" i l'endemà, per més escarni, va celebrar "una entrevista amb el seu irreconciliable enemic Sarradell" dinant amistosament a la veïna vila d'Oliana.

Finalment, el dia abans de les eleccions, **es va anunciar la retirada oficial de l'Etapé**, "davant l'escandalosa compra de vots que es fa al districte i de les coaccions de tota mena que realitza el Govern a favor del candidat ministerial". L'explicació oficial obviava lògicament l'actitud de la Lliga Regionalista envers el seu candidat, qui abans d'acomiar-se del districte, "adreçà als amics una fulla explicant perquè es retirava".

Tot i això, com ja havien estat proclamats els candidats, el diumenge, dia 29 d'abril, tingueren lloc les eleccions al districte electoral de la Seu d'Urgell, on 7.320 homes, majors de vint-i-cinc anys, estaven cridats a les urnes. A les vuit del matí d'aquell dia van començar les eleccions arreu del país transcorrent al nostre districte amb total normalitat, llevat d'algunes topades puntuals entre partidaris d'una i altra opció política. **El vot en blanc fou** el crit de protesta dels partidaris orfes del candidat regionalista, no obstant això, en Sarradell va obtenir el 86,86% dels sufragis, i el suport del 52,30% dels electors. La participació va assolir el 60,20% de l'electorat demostrant fins a quin punt en Joan Sarra-

dell, lluny de les crítiques llençades des de la Lliga era estimat dins del nostre districte. La seva victòria fou celebrada de forma entusiasta a la vila d'Organyà i a la vall de Cabó, dos de les seccions on va assolir el 100% dels sufragis.

El següent dijous, dia 3 de maig de l'any 1923, a les deu del matí, la Junta provincial del Cens Electoral, radicada a la ciutat de Lleida, va verificar l'escrutini general de les actes enviades per les respectives seccions electorals del districte de la Seu d'Urgell. Com era d'esperar van ésser ratificats els resultats, **donant la victòria a en Joan Serradell** i confirmant "no se han formulado reclamaciones ni protesta alguna" en relació al procés electoral. Així li fou expedida la credencial número 369 "de Diputado á Cortes" corresponent al districte de la Seu d'Urgell, la carta d'entrada al nou Congrés dels Diputats que s'hauria de reunir a finals d'aquell mes de maig.

Acabaven així unes eleccions a Diputats a Corts insòlites al districte de la Seu d'Urgell, però més tranquil·les què les del districte veí de Puigcerdà, on el col·legi electoral de Llivia s'enfondrà deixant una vintena de ferits en el moment mateix de finalitzar el recompte dels vots. El nou mes de maig començava amb un temps xafogós, amb ruixats constants arreu de la comarca, augurant una molt bona collita, pintant d'un verd intens tots els racons de l'Urgellet, un lloc com cap altre.

Continuarà!



ORGANITZA:



ASSOCIACIÓ
PUIGCERDÀ MUSIC

Puigcerdà Music Festival

Dijous 6 d'abril

21:00 h

TEATRE CASINO CERETÀ DE PUIGCERDÀ

**Concert Oxana Yablonskaya i
Dmitry Yablonsky, violoncel i piano**

Entrades: 12 €

Anticipades a www.codetickets.com i
a taquilla des d'una hora abans del concert.

puigcerdafestival@gmail.com

www.puigcerdamusic.com



**Oxana Yablonskaya Piano
Institute in Puigcerdà
2023**

Dimecres 5 d'abril

21:00 h Concert Kevin Gordon Hou
Lloc: Museu Cerdà

Divendres 7 d'abril

18:00 h Concert Tanya Donets,
Maria Efenesia Baffa and Ariel Henin
Lloc: Museu Cerdà

Dissabte 8 d'abril

21:00 h Concert Liana Paniyeva,
David Vest, Dezheng Kong and
Ori Yehonatan
Lloc: Casino Ceretà

Diumenge 9 d'abril

21:00 h Concert Oxana Yablonskaya,
Svetlana Vest, Laia Martin
Lloc: Casino Ceretà

Entrades: LLIURE

oypicontact@gmail.com

www.puigcerdamusic.com



COL·LABORA:



Ajuntament de
Puigcerdà



Diputació
Barcelona

CULTUR A LA SEU

LA SEU D'URGELL
ABRIL 2023

Sorguen

ERNEST PIPÓ, "PEPON" VILARRUBLA
i ERIKA WEIGAND

El trio format per Ernest Pipó, "Pepon" Vilarrubla i Erika Weigand, presenten treball i ho fan amb estil propi: melodies folk, estones d'espurnes d'improvisació, engrunes celtes i partícules jazz.

Dv 14 d'abril | 21 h | Sala de la Immaculada



10€ 12€

ARREL
ALT URGELL

Hypstory

BRODAS BROS

DANSA
URBANA

Apropra als joves el món de la dansa i fa participar el públic en un espectacle lúdic i didàctic.

Hystory explica la història del hip-hop tant de la dansa com de la música des de 1960 fins a l'actualitat.

De 22 d'abril | 19 h | Sala Sant Domènec

10€ 12€



Dansa i coreografia:
Berta Pons, Clara Pons,
Pol Frutós, Lluís Frutós,
Carlos Carmona
Beat boxer i música:
Guillem Sons

Clavellina d'aire

CATI PLANA i JORDI MACAYA

ARREL
ALT URGELL

Músiques tant originals com assaonades, amb els fonaments que beuen del profund substrat tradicional i popular d'aquestes valls de rius engorjats, sentiments que amaguen la seva orografia i les ànimes dels seus habitants.

Músiques per emportar-se a illes desertes.

Presentació nou àlbum

Dv 28 d'abril | 21 h | Sala de la Immaculada

10€ 12€



Acordió doatònic:
Cati Plana
Viola:
Jordi Macaya
Edició del disc:
Segell Microscopi

Concerts Escola de Música



DIA	HORA	QUÈ? TÍTOL?	QUI? ON? PREU
Dissabte 08-04	10:30 h	Caramelles infantils	Escola Municipal de Música, Carrers centre històric, Gratuït
Dissabte 08-04	Tarda	Caramelles Cor Germanat St. Sebastià	Germanat Sant Sebastià, Carrers de la ciutat, Gratuït
Dimecres 09-04	Matí	Caramelles Cor Germanat St. Sebastià	Germanat Sant Sebastià, Carrers de la ciutat, Gratuït
Dimecres 23-04	12:00 h	Balla'm una poesia	Escola Municipal de Música, Conservatori de Música dels Pirineus, Espai Municipal de Dansa, Espai Municipal d'Art, Biblioteca Sant Agustí, Biblioteca Sant Agustí, Gratuït

Exposició

GRATUÏT

CANVI CLIMÀTIC

SERGI REBOREDO

del 5 al 30 d'abril
Sala La Cuina de les Monges
de 17 a 20 h



ABRIL	DIA	HORA	QUÈ? / TÍTOL?	QUI?	ON	PREU €
	Dv 5 al dg 30	17 a 20 h	Exposició: Canvi Climàtic	Sergi Reboredo	Sala La Cuina de les Monges	Gratuït
	Dv 7	20:30 h	Processó de Setmana Santa	Confraries i Bisbat	Carrers del centre històric	Gratuït
	Ds 8	10:30 h	Caramelles infantils	Escola Municipal de Música	Carrers del centre històric	Gratuït
	Ds 8 tarda i dg 9 matí		Caramelles Cor Germanat Sant Sebastià	Germanat Sant Sebastià	Carrers ciutat	Gratuït
	Dv 14	21 h	Concert: Sorguen	Grup Sorguen	Sala la Immaculada	10 € / 12 €
	Dm 18	20 h	Poesia en viu: Flors	Alba Mascarella	Sala la Immaculada	Gratuït
	Ds 22	19 h	Dansa Urbana: Hypstory	Brodas Bros	Sala Sant Domènec	10 € / 12 €
	Ds 22	Matí i tarda	Llegendària: cicle familiar i jove	Contacontes, activitats familiars i juvenils	Carrers del centre històric	Gratuït
	Dg 23	12 h	Balla'm una poesia	Esc. Mun. de Música, Conservatori, EMD, EMA, Biblioteca	Biblioteca Sant Agustí	Gratuït
	Dv 28	21 h	Concert: Músiques per emportar-se a illes desertes	Clavellina d'Aire / Kati Plana i Jordi Macaya	Sala la Immaculada	10 € / 12 €

Ed.6
JULIOL
2023

TALARN

MUSIC EXPERIENCE

13/07 JOAN DAUSÀ
"Jo mai mai" • Gira 10 anys

14/07 ELS AMICS DE LES ARTS
CAÏM RIBA + viktor ollé DJ SET

15/07 ILEGALES
Gira "La lucha por la vida" • 40 aniversario
XARIM ARESTÉ + Virginie DJ SET

16/07 QUIMI PORTET

Lo QUIOSC 2023

espais gastronòmics merchandising parking

VENTA D'ENTRADES I MÉS INFORMACIÓ
talarnmusicexperience.com

PATROCINADORS

















INSTITUCIONS













COL·LABORADORS

PRODUCCIÓ

temp

★

2023



**AUDITORI
NACIONAL
D'ANDORRA**









MARTA KNIGHT · QUIM SALVAT
10/2 · 21.30 H

9/3 · 21.30 H

ZAZ · CLARA PEYA · JOAN DAUSÀ
21/3 · 21.30 H

22/4 · 21.30 H

19/5 · 21.30 H

MARC PARROT I EVA ARMISÉN
20/5 · 17 H + 18.15 H · ESPECTACLE FAMILIAR

POESIA
ICIA.

AJO & MASTRETTA
4/3 · 19 H

"SOC UN CÒDOL", L'ERA ARTS ESCÈNIQUES
29/4 · 19 H



"POETES", LLUÍS CARTES
13/5 · 19 H



Més informació i venda d'entrades a: www.cultura.ad i Illa Carlemany.

Organitzat

Col·labora

Govern d'Andorra

ANDORRA TELECOM

CADENA PIRENÀICA

AGENDA ABRIL ~ LLÍVIA

(L'agenda és susceptible de modificacions).

IV CICLE IULIA LIBICA D'HISTÒRIA I ARQUEOLOGIA

Divendres, 7 d'abril de 2023

19:00 h. Conferència

"Les escultures romanes del fòrum de Llivia".
Josep Guitart Duran, arqueòleg i director de
l'excavació del jaciment.
Organitza: Museu de Llivia.

Dissabte, 8 d'abril, de 2023

10:00 h. Visita guiada

La Llivia romana: l'arqueologia romana
al museu i al jaciment del fòrum.
Gerard Cunill, director del Museu de Llivia.
(1,45 h. de durada). Museu i entorn.
Organitza: Museu de Llivia.

Tallers de cultura romana

Per a famílies. (infants de 6 a 12 anys).
Amb Queralt Alberch.

16:00 – 18:00 h. Fem un mosaic romà.

18:00 – 20:00 h. Elaborem cuina romana.

Organitza: Museu de Llivia.

Diumenge, 9 d'abril, de 2023

10:00 h. Visita guiada

Vins amb història. Gerard Cunill i Celler Llivins.
La història del vi a la Cerdanya des dels romans,
farmàcia i enologia i la producció vinícola a
l'actualitat a peu de vinya.
Museu de Llivia i Celler Llivins.
Organitza: Museu de Llivia.

Tot el Cap de Setmana

(Divendres i diumenge 9:00 a 14:00 h.

Dissabte: 9:00 a 14:00 h. i de 15:30 a 18:00 h.)

Exposició Cerdanya Flashback, imatges d'abans i d'ara. Visita lliure.

Projecció: Llivia, ciutat romana als Pirineus, el
Fòrum de Iulia Libica.

Al vestíbul del museu.

Organitza: Museu de Llivia.

FESTES DE PASQUETES Programa d'actes

Organització: Ajuntament de Llivia

Divendres, 14 d'abril de 2023

00.00 h. The Xandalls

DJ CapDe

Poliesportiu de Llivia

Dissabte, 15 d'abril de 2023

10-13 h. Parc d'inflables

16-18 h. Parc d'inflables

Poliesportiu de Llivia

15.00 h. Campionat de botifarra

Local Els Frares

18.00 h. Espectacle infantil

Folkids

Poliesportiu de Llivia

23.00 h. Cafè Trio

La Tropical

DJ Serra

Poliesportiu de Llivia

Diumenge, 16 d'abril de 2023

10-13 h. Parc d'inflables

16-18 h. Parc d'inflables

Poliesportiu de Llivia

12.00 h. Sardanes

Cobla Montgrins

Plaça Major

18.00 h. Concert - ball

Orquestra Montgrins

Poliesportiu de Llivia

Dilluns, 17 d'abril de 2023

10.00 h. Animació infantil

Farcell de jocs + Fefe i Cia

Poliesportiu de Llivia

11.30 h. Sardanes

Cobla Selvatana

Placa del Molí

18.00 h. Concert-ball

Orquestra Selvatana

Poliesportiu de Llivia

CICLE DE FLORA Cerdana

29 d'abril de 2023

10-14 hores. Matí trementinaire

Sortida de reconeixement de plantes
i confecció d'ungüent.

Amb Olga Domingo.



Ajuntament
de Llivia



BELLVER DE Cerdanya
DILLUNS DE PASQUA - 10 D'ABRIL
APLEC DE TALLÓ 2023

11.00: Missa cantada a l'església de Santa Maria de Talló, amb la Coral de Bellver de Cerdanya.

11.45: Caramelles amb la Coral Font de Talló a la plaça de Santa Maria de Talló.

12.00: Sardanes a Talló*.

16.30: Aplec de la Font de Talló*.

19.00: Ball de tarda al poliesportiu*.

*Música amb l'Orquestra Rosaleda



Organització:  Amb el suport de:  

CARAMELLES
Coral Font de Talló

DISSABTE 8 D'ABRIL
 18:00H - CANTADA A LA PLAÇA SANT ROC
 18:20H - CANTADA A LA PLAÇA DE L'ARBRE
 18:30H - CANTADA A LA PLAÇA DEL PORTAL
 19:00H - CANTEDES VOLTANTS DE BELLVER

DIUMENGE 9 D'ABRIL
 11:00H - CANTADA A RIU DE CERDANYA
 12:45H - CANTADA A LA PLAÇA MAJOR DE BELLVER (SORTIDA DE MISSA)

DILLUNS DE PASQUA
 11:00H - CANTADA A LA RESIDÈNCIA D'AVIS
 11:45H - CANTADA A LA PLAÇA DE L'ESGLÉSIA DE TALLÓ
 16:30H - CANTADA A L'APLEC DE TALLÓ

Amb la col·laboració de:  



TEATRE JOVE BELLVER PRESENTA
DANYS/ COL-LATERALS
 UNA ADAPTACIÓ DE "EL REI BORNÍ" DE MARC CREHUET



Dissabte 15 d'abril a les 21:30h
Diumenge 16 d'abril a les 19h
 AMBQUES REPRESENTACIONS AL CENTRE CÍVIC BELLVER DE CERDANYA

*Puedes adquirir los tickets online personalmente al Bar del Centre Cívic de Bellver o a través de la web www.bellver.cat

cicle GAUDÍ
 Comitè Català de Cinema Català

DE LA DIRECTORA DE "LAS NIÑAS" GANADORA GOYA MEJOR PELÍCULA
 Cacho Sádex / Ángela Carrascosa
LA MATERNAL
 Escrita y dirigida por Pilar Palomero

★★★★★
 Ganadora del Festival de San Sebastián

"Una película que celebra la maternidad y que está destinada a marcar el año"
 Luis Matilla, El Mundo

DIUMENGE 09 ABRIL 2023 18:00

Sala del teatre del Centre Cívic 'Escoles Velles' C/ Escoles, 6 Bellver de Cerdanya



ciclegaudi.cat **4,50€** **3€** **3€** **2x1**



Julio Quílez: “La realitat arxivística que hem conegut fins ara s’està diluint”

FELIU SIRVENT • La Seu d’Urgell

Julio Quílez Mata (Tarragona, 1971) és arxiver. Va estudiar història i arxivística. Ha treballat com a director de l’Arxiu Comarcal de l’Alt Camp, de responsable de l’Arxiu Central dels Jutjats Penals de Barcelona i com a coordinador de les TIC de la Xarxa d’Arxius Judicials de Catalunya. Des del 2021 és vocal d’innovació i recerca de l’Associació de Professionals de l’Arxivística i la gestió de documents de Catalunya. Actualment, dirigeix l’Arxiu Comarcal de l’Alt Urgell



La primera setmana de maig se celebra el 19è Congrés d’Arxivística i Gestió de Documents de Catalunya amb el títol ‘Dades en acció’. Com es presenta?

Es tracta d’un congrés molt esperat, per dos motius: un, per la temàtica, perquè aquesta serà la primera vegada que es parlarà únicament de dades, és a dir, serà un congrés eminentment tecnològic, sense oblidar la part més humanística pròpia també de l’arxivística, i dos, perquè hi ha molt interès per a analitzar les línies més importants de recerca en el marc de la professió. Tant el sector públic com el privat, estan molts interessats a trobar-se i explorar vies de cooperació.

Estem parlant d’un esdeveniment força rellevant des del punt de vista organitzatiu ...

Aquest és el congrés més important de l’Estat quant a arxius, amb la participació d’un nombre molt important de congressistes, però sobretot pel que fa a la presència internacional; només cal veure que de la cinquantena de ponents que tindrà el congrés, setze són internacionals. Els participants venen del Canadà, dels

Estats Units, Portugal, Estònia, França, Brasil...

Coordines el comitè científic del congrés...

El congrés està administrat per tres comitès: el local, l’organitzatiu i el científic. El comitè científic té l’encàrrec de decidir des dels àmbits temàtics del congrés fins a la selecció dels ponents i la seva coordinació. Està integrat per professionals de reconegut prestigi de diferents administracions, com ara, la de la Generalitat de Catalunya, la Diputació de Barcelona o la Universitat Autònoma de Barcelona, entre altres. Em sento un privilegiat per poder coordinar un comitè científic d’aquestes característiques.

I ho fas des de la base d’operacions de l’Alt Urgell...

Sí, perquè a l’Arxiu Comarcal de l’Alt Urgell tenim una vocació molt orientada cap a les noves tecnologies aplicades als arxius. Hem participat en projectes d’innovació en diferents àmbits, com ara, el disseny de noves aplicacions informàtiques, investigacions en el camp de les tecnologies semàntiques, en el dels sistemes orientats cap a la intel·ligència artificial, etc.

Avui dia les dades van que volen. Quins són els reptes del s. XXI?

Un primer repte molt important és de tipus ètic, es tracta de veure com podem arribar a conciliar la intel·ligència artificial amb la gestió de la informació sense que això impliqui un problema ètic. Gestionar els biaixos que la intel·ligència artificial provoca, perquè pot arribar un moment que no sapiguem distingir el que fan els humans del que fan les màquines. És el que està passant amb el ChatGPT, una aplicació informàtica que entra a dins del que s'anomena la intel·ligència artificial generativa, és a dir, una intel·ligència artificial que crea continguts. Aquest és un assumpte importantíssim, i per això els professionals de l'arxivística hem de garantir la identificació de la procedència en l'elaboració dels continguts així com de les fonts utilitzades i la seva semàntica.

I els altres desafiaments?

Un segon repte és com digitalitzem els nostres fons, com els convertim en dades i com això pot ajudar a empreses i administracions a ser més àgils i interoperables. Un tercer repte és veure quin paper han de jugar els arxivers i les arxiveres en les noves professions que s'estan creant. Estem parlant d'un altre mercat, on els professionals ja deixen de dedicar-se exclusivament a la gestió documental per convertir-se també en arquitectes de dades.

Com conviurà l'arxiver tradicional amb aquest altre 'arquitecte de dades'?

Hem de ser capaços de trobar una conjunció, un punt d'unió, i aquest escenari de confluència passaria pel camp de les humanitats digitals.

Camp de les humanitats digitals?

Sí, aquest és un camp relativament nou que es refereix a l'aplicació de les ciències de la computació a la documentació històrica. A partir d'aquí, aprofitant els coneixements que té el professional de l'arxivística, haurérem d'analitzar com els podem fusionar amb la gestió de les dades a través de la intel·ligència artificial, per exemple. En aquesta línia, existeixen projectes, en els que l'Arxiu Comarcal de l'Alt Urgell participa, com és la recerca en la lectura automatitzada de textos manuscrits, no pas mecanoscrits, a través de la intel·ligència artificial. Això permet que les màquines puguin arribar a extreure –i comprendre– el contingut del passat. Imaginem-nos que en el futur grans masses de documentació ja no hagin de ser llegides pels humans, sinó que siguin les màquines les que tradueixin tot això en dades absolutament computables i amb significat.

I en aquest context, on queda el paper de l'arxiver diguem-ne històric?

L'arxiver històric haurà d'ajudar als especialistes en dades a triar quin tipus de documentació considera que és interessant, com es pot consultar aquesta documentació i quina informació rellevant pot contenir. Aquest seria el punt de trobada entre les dues ànimes de l'arxivística, sempre que els arxivers parlem, en bona part, el llenguatge dels informàtics.

Els avantatges de la digitalització són inqüestionables...

Totalment. Els arxius d'aquí a una o dues dècades no tindran sentit si no es troben en un procés molt madur de digitalització. De fet, a la majoria d'arxius ja ho estem fent, però cal que hi hagi una campanya molt activa en aquest sentit.

I també una campanya en l'àmbit de la formació?

Efectivament, la formació és un altre dels pilars rellevants d'aquest congrés. Cal que la professió comenci a formar-se molt decididament cap a un model que podríem dir que tendeix més cap a principis de l'enginyeria informàtica, especialment en el camp de la modelització de dades. De no fer-ho, hi ha un risc molt real de desaparèixer com a professió.

En els últims anys la gestió documental ha canviat molt?

Moltíssim. Ens trobem en un procés de desintegració dels documents, perquè tot comença a orientar-se cap a les dades. Ara bé, és molt important que els arxivers i arxiveres acompanyin el procés de digitalització. Hem de fer-ne el seguiment i garantir que aquestes dades siguin autèntiques, siguin fiables, siguin íntegres i siguin accessibles, és a dir, que es puguin recuperar. És per això que no ens podem desconnectar de tot aquest desenvolupament que s'està produint.

Els congressos d'arxivística acostumen a marcar el to de la professió. Quin és avui el to?

El to de la professió actualment està una mica dividit. D'una banda, hi ha una gran esperança per arribar a donar un servei en aquest nou horitzó de les dades, però, per altra banda, existeix un gran desconcert i una situació d'angoixa, perquè la realitat que coneixem s'està diluint. És molt difícil, de la nit al dia, formar centenars de professionals en un àmbit tecnològic que és absolutament desconegut i això genera molta incertesa. Ens trobem al cor del que s'anomena l'era fosca digital, perquè ara mateix no sabem si en el futur podrem garantir i donar testimoni del nostre present a través de les dades i existeix el perill que no siguin recuperables, s'hagin eliminat o puguin arribar a patir un atac informàtic massiu. Ara per ara, no les controlem de la mateixa manera que controlem el paper.

Som a la dimensió desconeguda?

Ens trobem en una fase crítica de la història de la humanitat. Els arxivers hem de lluitar perquè aquesta no sigui una era fosca digital.

Quin és el nivell arxivístic de Catalunya?

Tenim un nivell molt elevat, som una comunitat arxivística de referència en l'àmbit internacional. La nostra feina és coneguda i reconeguda arreu. Bona part dels professionals de l'arxivística catalans participen, directament o indirecta, en projectes a l'exterior, tenen una clara vocació internacional. Bona prova d'això és que a la cloenda del congrés hi participarà la presidenta del Consell Internacional dels Arxius.

Anna Cortina: “Em sabia molt greu que es perdés l’ofici de fer cistells”

FELIU SIRVENT • Llagunes

Anna Cortina Carrera és de Llagunes, al Pallars Sobirà. Ha estat mestra durant 39 anys. Fa tres anys que es va jubilar i ara té molt més temps per a l’artesania i els cistells. Durant el cap de setmana del 18 i 19 de març va ensenyar a fer cistells. Ho va fer en el marc del cicle ‘Tastet d’Oficis’ que impulsa la Fundació Planes Corts a Estamariu



Com va ser que et vas fer cistellera, volies treballar amb les mans?

Sempre m’ha agradat fer treballar les mans. Fa més de vint anys que m’interessa el tema de fer cistells. N’he anat fent, abans menys perquè no tenia tant temps, però ara que en tinc, m’hi puc dedicar força.

Podem parlar d’una cistelleria tradicional pallaresa?

Diria que sí. Una de les tècniques artesanes que encara és viva al Pirineu és la cistelleria d’avellaner, perquè aquí n’hi ha molts. Amb l’avellaner es produïen els cistells anomenats “paners”, també les paneretes, els bressos, les paneres d’anar a rentar la roba, corberes..., i altres peces que donaven resposta a les necessitats de la vida local. La fusta i la cistelleria d’avellaner del Pallars tenen el reconeixement d’Oficis Singualars de la Generalitat de Catalunya.

És una tècnica pròpia del Pallars?

El material sí que ho és. Aquest paner, per exemple, està fet amb branques d’avellaner de la zona, encara que la tècnica és universal. Està confeccionat segons l’anomenada tècnica de costelles i se’n fan per tot arreu del món. És una mateixa manera de fer, però canvien els materials.

Quin és el procés d’elaboració?

Primer de tot s’han d’anar a recollir les branques. D’aquestes se n’extreuen les tires o “colles”, que s’utilitzen per teixir el cistell. La part central de la branca, s’aprofita per fer el que serien les costelles del cistell. L’ansa no cal que sigui d’avellaner, es pot fer amb altres fustes que són més flexibles, com les salanques, un tipus de salze que creix a vora el riu, o el tortellatge, que nosaltres anomenem “tintolaina”. La tintolaina és un arbust molt flexible i molt adequat per a les anses perquè es deixa retorçar.

Com vas aprendre l'ofici de cistellera?

A partir de l'observació, la transmissió de la gent gran i la pràctica, molta pràctica. M'interessava el tema i vaig anar a veure persones que en feien en alguns pobles del Pallars i anava recollint de per aquí i per allà. Gent de Llagunes també em van explicar com, de petits, els havien vist fer als pares i als padrins. La pràctica és molt important. Sóc força tossuda i perseverant i a força de fer, vas millorant la tècnica.

Era una feina d'homes?

Els paners i la cistelleria plana en general, normalment la feien els homes. Les dones elaboraven l'anomenada cistelleria fina, com ara paneretes i cistells confeccionats amb verducs que recollien a les vores dels rius.

"Vaig aprendre l'ofici a partir de l'observació, la transmissió de la gent gran i la pràctica, molta pràctica. M'interessava el tema i vaig anar a veure persones que en feien en alguns pobles del Pallars"

La Fundació Planes Corts obre les portes a la formació d'oficis. Creus que l'artesania pot ser una eina de desenvolupament local?

Crec que pot complementar, pot ajudar. Però viure al Pirineu només d'aquesta activitat, no ho acabo de veure. És complicat viure només de l'artesania. Ara bé, sempre és interessant transmetre informació d'una activitat, com la cistelleria, que s'està perdent. Amb els tallers i la divulgació es pot despertar l'interès d'algú i encendre-li una llumeta a dins. Em sabia molt greu que s'acabés de perdre aquest ofici.

Com vas plantejar el Taller de Cistelleria que vas fer durant tot un cap de setmana a Estamariu?

Vaig mirar de fer-ho fàcil per simplificar i estalviar temps. En un cap de setmana no és possible fer-nos nosaltres mateixos la matèria primera, és a dir, les tires o "colles" de l'avellaner. L'ansa i la volta la vam fer de vímet, perquè és un material que no cal manipular. Les costelles, que és l'estructura del cistell, també les vam fer de vímet i el teixit amb tireta plana de medul·la. En definitiva, es tracta d'ensenyar el procés d'una manera senzilla i en menys temps. El taller del cap de setmana vol ser un primer pas, una manera de començar i desvetllar l'interès dels assistents.

La cistelleria enganxa?

La cistelleria enganxa molt. M'interessa el cistell que es fa aquí, però també la cistelleria catalana en general, que és molt variada i utilitza diverses tècniques i materials.

✓ Pinsos i barreges per a tots els animals ✓ Llavors, adobs, fitosanitaris i jardineria ✓ Serveis i treballs agrícoles ✓ Gestoria i assegurances ✓ Serveis veterinaris ✓ Agrobotiga @pire@coopirenaica.com f Pirenaicascl 659-448-538	 LA SEU D'URGELL C/ Sant Ermengol, 48 973 35 51 94 PUIGCERDÀ Av. Pirineus, 27 972 88 47 12 BELLVER DE Cerdanya Pg. Pere Elies, s/n 973 51 08 52	Marques disponibles de pèl·lets: Qualitat: EN Plus A1 enerbio Qualitat: EN Plus A1 disponible en sac de 15 kg  Venda a l'engròs i al detall obert a socis i no socis
---	---	---





CARNISSERIA CHARLIE

Sant Ermengol, 5 · La Seu d'Urgell
Telf. 973 360 999
charliecam@hotmail.com
www.carnisseriacharlie.com

*Compartir és viure,
i viure és estimar.*

OPTICA
ISERN

C. Major, 72
La Seu d'Urgell
Tel. 973 350 523
.....

Especialistes
qualificats



Ulleres
graduades



Audiòfons



Equip
professional





Joves del Pirineu

L'Andrea Vives Vázquez és il·lustradora, dissenyadora i ceramista. Viu a la Pobleta de Bellvé i gestiona El Cau de l'Art, un espai creatiu a la Poble de Segur.

Andrea Vives: “La Vall Fosca inspira les meves creacions i m’aporta tranquil·litat”

Dius que ets una persona inquieta i enamorada de la vida rural...

Des que tinc memòria que ja li deia a la meva mare que de gran viuria a la Pobleta i tindria cavalls a la borda, ho tenia així de clar. Al llarg de la meua vida he anat construint un pla per poder acabar fent realitat aquell desig i viure aquí dalt.

Vas néixer a Barcelona... I he viscut a Cerdanyola del Vallès, però sempre m’he sentit part del Pallars. El meu pare, els avis i els rebesavis eren de la Pobleta de Bellvé, a la Vall Fosca. Com a mínim compto que són cinc generacions nascudes a *cal Metge*, una casa que des de ben petita em va captivar i on he passat els millors moments, entre família, amics i natura.

Què t’aporta el Pirineu i la Vall Fosca?

El Pirineu m’aporta tranquil·litat d’esperit i inspiració. M’ajuda a expressar-me, interactuant amb el que m’envolta, des d’un punt de vista creatiu. A la Vall fosca em sento a casa, noto que hi tinc unes arrels profundes que em tiben molt fort.

Ets il·lustradora i dissenyadora gràfica. Com es va gestar la teua vena artística?

D’una manera o altra, sempre he estat vinculada al món de l’art. Als quatre anys ja feia ceràmica amb la **Xus Montoya** i després pintura, teatre... Vaig estudiar el Grau en Publicitat,

Relacions Públiques i Màrqueting a la *Blanquerna-URL* per fer de directora d’art en grans campanyes. Vaig treballar en petits estudis de disseny, però sempre em faltava alguna cosa. Per mi, aquell era un món massa fred i impersonal, no podia tractar els projectes com jo volia, seguint tot el procés des de l’inici fins al final.

I vas crear la teua pròpia empresa...

Vaig veure que m’omplien els projectes petits, aquells que t’arriben directament del client i t’emocionen. Després de treballar en diversos estudis a Dublín, a Lleida i a Tremp, vaig decidir crear, ara fa cinc anys, la meua pròpia empresa: **Brimbac**, disseny i il·lustració des de la Vall Fosca.

Però l’afició per la ceràmica va retornar...

Amb la pandèmia tot es va aturar força i vaig sentir la crida de tornar al fang. Em vaig adonar que em faltava la part més experimental per tal de poder connectar amb el més profund i alhora terrenal, poder tocar els meus dissenys i que no quedessin en format digital. Tot i haver estat en contacte amb l’argila des de ben petita, fent tallers a escoles d’art i passant moltes hores amb les mans al fang, no va ser fins al 2021 que em vaig formar de manera professional, a l’*Escola de Ceràmica de la Bisbal*, i em vaig especialitzar en esmalts al taller de la **Penélope Vallejo**. Em queda molt camí per continuar investigant.



Què és ‘La Santolina’?

La santolina és una camamilla silvestre, una planta arbustiva que trobem molt per la nostra zona. Justament, a la *Borda del Metge*, on els meus avantpassats guardaven els ramats, va aparèixer un petit arbust de santolina al lloc on volíem a fer hort i la vam traslladar al marge. Aquesta petita planta em recorda l’espai de creació on em retrobo amb la natura i la tranquil·litat. És per això que dona nom al meu projecte de ceràmica.

Com plantejes el procés de creació?

Faig molts esbossos, però les mans sovint em porten cap a un altre lloc. Em deixo sorprendre seguint la meua intuïció.

Què diuen les teves peces?

Hi ha diferents facetes de mi mateixa. Intento expressar el gran valor de la matèria i l’estima que sento per la terra. M’agrada trobar la imperfecció en les meves peces, sentir-hi la mà, l’empremta i la humanitat.





GESTORIA ADMINISTRATIVA
CORREDORIA D'ASSEGURANCES
ASSESSORÍES FISCAL, LABORAL I COMPTABLE
AGENT DE LA PROPIETAT IMMOBILIÀRIA
SERVEIS INFORMÀTICS

PLAÇA CATALUNYA, 3
25700 LA SEU D'URGELL

TEL. 973 350 100
FAX 973 350 117
estanol@estanol.com

DR CARLES POL I ALEU, 26
25560 SORT

TEL. 973 620 231

www.estanol.com

*Cargols a la llauna
carns a la brasa
bons guisats
i peixos*



RESTAURANT

La Coma

Ctra. Nacional 260 (Lleida-Puigcerdà), km. 205

Tel. 973 515 176 · Fax. 973 515 078

25724 Lles · Cerdanya

www.restaurantlacoma.com

A/e.: lacomarestaurant@gmail.com

FEMIO Ascensors



PROJECTES CLAU EN MA__MANTENIMENTS__
REHABILITACIONS__MODERNITZACIONS__
ADAPTACIO D' ASCENSORS__SERVEI 24 HORES



ASCENSORS
HOME LIFT
MUNTA CÀRREGUES
MUNTA PLATS
MUNTA COTXES
PLATAFORMES ELEVADORES
CADIRES PUJA ESCALES

www.femiascensors.com

AV. ALCALDE ALTISENT N°16
25620 TREMP · +34648164551



ESPECIAL
SANT JORDI
23 D'ABRIL



Albert Villaró i Ricard Lobo retraten la Seu dels darrers 45 anys en un llibre de fotografies que sortirà aquest Sant Jordi

J. ALBESA • La Seu d'Urgell

Els dos autors ens mostren en el llibre La Seu d'Urgell (1977-2022). El batec de la ciutat l'evolució de la Seu, amb els seus comerços, la seva gent, els grups de música, els de teatre, l'urbanisme, els edificis, els carrers i, en definitiva, els principals esdeveniments viscuts des de 1977 fins avui



Dues-centes trenta-sis fotografies fetes per Ricard Lobo expliquen l'evolució de la ciutat de la Seu d'Urgell des del dia que aquest fotògraf i arquitecte va arribar a la Seu d'Urgell, l'any 1977, fins avui. Són fotografies en blanc i negre, i a color, publicades en el llibre *La Seu d'Urgell (1977-2022). El batec de la ciutat*

que sortirà publicat el dia 18 d'abril i es presentarà públicament l'endemà, el dimecres 19 d'abril.

Un recull fotogràfic està acompanyat per textos de l'escriptor Albert Villaró que, en el que ell anomena "Petita memòria urgellenca", fa un repàs que va des de la seva infantesa fins a l'actualitat. Villaró comen-



FUSTERIA • MOBLES • PARQUETS • CUINES • DECORACIÓ • BRICOLATGE

📍 **Atenció comercial:** C/Josep Zulueta 46 - Tel.: 973 350 386 - 📞 682 028 592 | Taller: Pol. Ind. La Seu C/E nau 4
La Seu d'Urgell | www.fusteriamorales.cat | info@fusteriamorales.cat

ça així: “A casa teníem una pastisseria. Durant la meua infantesa i joventut n’hi havia hagut quatre: la Julià, al carrer dels Estudis, la Rispa —amb dues seus, una al carrer Major i l’altra a la cantonada entre Sant Ot i Regència d’Urgell. I la Miralles, al carrer Sant Ermengol. Tanta pastisseria —si les comparem amb el que tenim avui— vol dir que abans érem més del tortellet dominical i que aquella classe mitjana ha desaparegut (o s’ha transformat en alguna altra cosa). Ha passat també amb les llibreries (n’haviem tingut quatre, també) i amb els cinemes: igualment quatre, tots amb programa doble: el de Dalt, el de Baix, el Guiu i el de la Salle, del que només en sobrevisu el de cal Planxet”.

L’obra repassa fets històrics i populars que configuren la història de la Seu d’Urgell, els seus grups de teatre, els grups de música, el Ball Cerdà, les festes majors, els edificis històrics, les celebracions populars, els Jocs Olímpics, les reformes urbanístiques, els canvis polítics i religiosos, la vida social, les tradicions perdudes, etc.

Tal com explica Albert Villaró, “en el llibre trobem tot un conglomerat de petites històries i d’experiències singulars que, totes juntes, han construït la ciutat que coneixem avui. Sense la mirada del Ricard, la memòria ens hauria quedat coixa, curta de vista, prèsbida abans d’hora. Ara, amb aquest llibre, tenim un tros de veritat on poder recuperar-nos i reconèixer-nos-hi tots ple-gats”.



PRESENTACIÓ DEL LLIBRE

Dimecres 19 d’abril, a les 7 de la tarda,
a la sala Sant Domènec de la Seu d’Urgell

Presentaran el llibre:
Joan Obiols, Isidre Domenjo,
Ricard Lobo i Albert Villaró



- Preparats amb pollastres, conills, gall dindi, gallines i guatlles
- Galls del Pirineu
- Pollastres ecològics
- Productes del Cadí



C/. Joaquim Viola, 17 · La Seu d’Urgell · Tel.: 609 671 586

Maria Barbal i Marcel Fité 'intercanvien' ressenyes literàries a través de Pirineus Digital

Informació coordinada i publicada per Guillem Lluch al diari Pirineus Digital

*Pirineus Digital ha tingut l'honor de ser el punt d'intercanvi literari de dos dels escriptors pirinencs més reconeguts, la trempolina Maria Barbal i el nargoní Marcel Fité. Cada escriptor ha confiat a aquest mitjà una ressenya de la darrera novel·la que ha publicat l'altre. En el cas de Maria Barbal, ha ressenyat la novel·la **Les dones d'aigua i els homes de la corbata verda**, publicada aquest passat desembre per Marcel Fité amb Edicions Salòria. Per la seva banda, Fité ha fet la ressenya de **Al llac**, que Barbal va publicar fa unes setmanes amb Columna.*

La idea va sorgir després que Barbal fes arribar a Fité la ressenya de la seva darrera novel·la i Fité, articulista habitual de Pirineus Digital, decidís fer el mateix, dedicant el seu escrit setmanal a Al llac. En assabentar-se'n, Barbal va proposar de publicar plegades les dues ressenyes, i així es va fer.

Dues novel·les en què, tal com apunta Fité, "sense saber-ho, tots dos hem novel·lat unes històries que tenen sengles pantans pirinencs (Sant Antoni i Oliana) com a rerefons".

Les dones d'aigua i els homes de la corbata verda, de Marcel Fité

En certa manera, el títol sembla orientar-nos cap al mite i cap a la ironia, dos elements contraposats que la novel·la resol a bastament.

L'argument gira a l'entorn de la Clàudia, una noia guapa, gitana d'Hostafrancs, que s'embarca en una investigació degut a una amiga seva, immigrada de l'Est sense papers, que apareix morta en estranyes circumstàncies. La seva curiositat i l'afecte amb la difunta fan que, malgrat totes les pegues, es posi en un perillós camí on hi ha més assassinats. L'hi acompanyaran però uns quants homes, que constituïran, ara l'un, ara l'altre, els seus aliats. L'Espluvins, el Pau i el Joan.

Aquest argument d'intriga, per bé que està molt ben construït i que fins al final de la novel·la ens dona sorpreses, no és, per a mi, el més interessant de la novel·la, perquè la base que la sustenta és una elegia de les terres fèrtils de pobles, com Coll de Nargó, que, abans de l'ofegament que van sofrir amb el pantà d'Oliana, unida a la pèrdua d'una manera de viure, d'un temps bell, pacífic i d'acord a les persones.

El paisatge, minuciosament descrit per l'autor, és el gran personatge i també, el temps passat, amb la crítica dels mals que la dictadura franquista i els seus addictes van provocar sense la més mínima consideració per a les persones dels pobles que van perdre casa i terres, la vida que tenien.

Així doncs, els personatges més entranyables de la novel·la són homes grans que han preferit quedar-se i resistir en la seva petita arcàdia renunciant a guanyar-se un sou a la ciutat. El malfactor és el personatge, ressentit, reaccionari, que ha sabut posar-se al grup dels vencedors en política, en sectes religioses, i treure'n favors i profit per obtenir riquesa i poder, fins que derivarà en una "gesta" que connecta la novel·la amb la més rabiosa actualitat.

A banda de la des-cripció prodigiosa dels pobles i del

paisatge, un altre dels encerts de la novel·la són les característiques de la Clàudia, ingènua i decidida, i la relació amb els seus companys, sobretot, el Pau i l'Espluvins. I, encara, un estil on la llengua catalana és una joia, amb la presència del vocabulari gitano i la d'elements dialectals dels personatges de Coll de Nargó i comarca.

Un llibre de lectura molt agradable, amb ingredients diversos que queden ben lligats i que dona continuïtat a personatges apareguts en algunes de les novel·les anteriors de l'autor.

MARIA BARBAL



PRESENTACIONS DEL LLIBRE

· Divendres 7 d'abril, a les 19:30 h, a la sala polivalent de l'ajuntament de Coll de Nargó

· Dissabte 8 d'abril, a les 19:30 h, a la sala Xart de l'ajuntament d'Organyà

Un dia al llac, de Maria Barbal

L'escriptora Maria Barbal (Trempt, 1949), retorna al paisatge pirinenc de la seua infantesa amb la novel·la *Al llac*. L'obra ens descriu les relacions i les vivències d'un grup de persones que comparteixen un dia al llac de Trempt —exactament a l'embassament de Sant Antoni— i que, alhora, esdevenen la part central del retrat d'una època inscrita en un paisatge emotivament punyent i en un temps indefinit, però molt identificable, del passat.

En aquest retrat hi surt una noia de dotze anys —la Nora—, que, amb la seua mirada és qui fa la foto del grup i del lloc en primera persona; el Toni i la Lídia, que tenen una sabateria; el Joaquim, que treballa de dependent a la sabateria i és l'home de la Marieta; el Quim, que és fill del Joaquim i de la Marieta, i la Milagros, que és la mare del Joaquim.

«Recordar aquell estiu és com girar-se a mirar el paradís abans de traspasar una porta que l'allunyarà per sempre», ens adverteix la Nora. En efecte, el paradís que l'autora ens fotografiarà en primer pla és el de la seua infantesa, i no serà fins al final que ens oferirà una nova percepció de la realitat, ocasionada pel pas del temps: «No m'hauria imaginat mai que pocs anys més tard em miraria aquella vora, el lloc on érem, des del mig del llac i que tot el que llavors m'importava tant, d'alguna manera, hauria caducat».

Aquell paradís perdut, descrit amb la seua llum «en què la màxima claror es troba damunt l'aigua»; amb la voluptuositat dels canyers que acaronen i llepen els banyistes en passar; amb les fulles dels xops quan comencen a ballar així que es belluga una mica d'aire; amb les persones que cap al tard es veuen «com si visquessin immòbils dins d'una pintura», sense oblidar el drama que sol comportar la construcció d'un pantà: «Sempre que pensava en l'aigua entrant a les cases del poble buit tenia una esgarripança (...) Per sota d'on els bons nedadors bracejaven encara hi devia haver pedres de les parets, rajoles i terra. Havia pensat en el campanar de l'església del poble de Sant Antoni», constitueix l'atmosfera narrativa que serveix a Barbal per a capbussar-se en el món d'una gent senzilla, conformada, però alhora amb els seus sentiments, els seus desitjos, les seues frustracions, les seues contradiccions i petites enveges...

La Nora, una nena de 12 anys, que ho veu tot i ho va anotant en primera persona. La Lídia, una dona de Barcelona, ben plantada, atractiva i elegant, que no té fills i enyo-

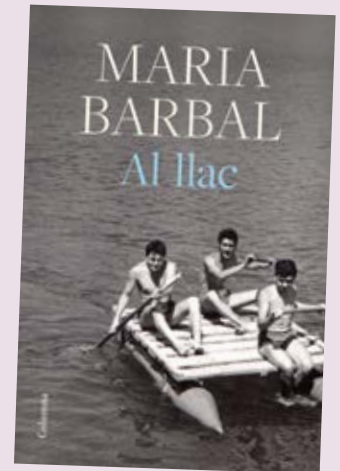
ra la ciutat i especialment el mar; el seu home, amb més dades ocultes que no pas explícites, està cansat de la sabateria, pensa que estaria millor fent de pagès i passa moltes estones en un bar amb mala imatge on acabarà trobant el fill que no ha tingut amb la seua dona; el Joaquim, que treballa de dependent a la sabateria, se sent atret per la Lídia i discuteix amb l'amo per coses de la feina; la seua dona, la

Marieta, que té problemes amb la beguda i amb el pes i se sent menystinguda pel fill i per l'entorn, malgrat que té un potencial a la veu que ella mateixa desconeix; el Quim, que és fill del Joaquim i de la Marieta, és un nen fressós i molt estarrabaldat, que treu de polleguera la Nora; i la Milagros, que és la mare del Joaquim i l'única capaç de reptar el Quim.

Aquest paisatge sentimental, hàbilment construït a partir de la primera persona expressada per la Nora i de la tercera d'un narrador omniscient, però que d'una manera dosificada va mostrant les seues cartes en forma d'indícis, es va descabdellant fins a arribar al desenllaç final en què tot ha canviat. El pas del temps ha regirat la fotografia inicial de cap a peus, ha canviat la percepció de la realitat per part de la Nora i ha desvelat una situació traumàtica que ja s'ha anat anunciant en forma d'indícis perfectament dosificats al llarg de la narració: «Després del gran daltabaix del llac...».

Tota l'obra és plena de silencis significatius que complementen la part explícita de la història «Si (l'home de la Marieta) sabés què fa quan ell passa la porta cap a la feina, amb què es conforta... la mataria». Uns silencis que parlen per mitjà d'interrogants, que enriqueixen el text i estimulen la imaginació dels qui llegeixen. Amb tot, voldria remarcar que el que és substancial de l'obra, més enllà de les hipòtesis i conjectures que hi van apareixent, són els paisatges físics i humans, que sorgeixen de la llum de la memòria i que l'aigua del llac té la capacitat de fer flotar. De fer narrar.

MARCEL FITÉ



MAGDAPERRUQUERIAlp

C/ NORD 5
TEL 972890265
17538 ALP

TOT EN PERRUQUERIA PER ELLA I ELL
MANICURA I DEPLACIÓ FACIAL
VENDA DE PRODUCTES DE BELLESA

**Ja et pots descarregar
gratuïtament l'App
de VIURE ALS PIRINEUS
al teu telèfon!**

DISPONIBLE A APP STORE

DISPONIBLE A GOOGLE PLAY



RECOMANACIONS PER SANT JORDI

Pardaleta



Quan la Raquel ens comença a explicar la seva història, la Pardaleta ja ha entrat a la seva vida. No de cop, sinó de manera lenta i subtil, primer als passadissos de l'institut, després als assajos de teatre. La Raquel només la coneix de vista, però compta els dies que falten per tornar a trobar-se-la i comença a fixar-se en petitíssimes coses, com l'etiqueta de la samarreta de la Pardaleta que li frega la pell del coll. La Raquel comença a preguntar-se: "Quina és la distància que permet estar separat d'algú sense donar a entendre que no es vol cap distància?"

Aquesta novel·la gràfica ens apropa una història sobre canvis en l'adolescència, sobre la descoberta de la pròpia identitat en un moment de moltes preguntes amb respostes molt confuses, i ens parla, sobretot, de l'amor. Una història publicada, per l'Editorial Meraki, que reivindica i dona visibilitat a l'amor LGBTQ+ i que ha estat celebrada per la crítica com una de les millors obres de l'any 2022.

Què fan els sentiments?



L'alegria, la supèrbia, l'entusiasme, la ràbia, la inquietud, la por... Tots coneixem aquests sentiments, i molts d'altres. Però sabem què fan quan tenen una estona lliure?

Aquest llibre divertit i càlid ens convida a parlar i reflexionar sobre què passa al món dels sentiments (i més enllà). Una història, publicada per l'Editorial Meraki, que ens parla dels sentiments com mai abans ho havia fet ningú. Ha rebut diversos premis internacionals.

De la pell del diable



No es pot ser més afortunat que el Joan Armengol. Seductor i de pela llarga, festeja amb una noia de bandera, la Sònia, i sembla que ho té tot. Però ell no ho veu així: en vol més. I per aconseguir-ho s'embolica amb un andorrà, en tèrbols negocis de contraban. En poc temps se li amunteguen els problemes. Ha de saldar aquell maleït deute de joc. Si no, les amenaces d'en Miqueló Aixàs, l'amo del casino d'Os, no es quedaran sols en això. Necessita les peles, ràpidament i com sigui!

Als antípodes, en Miquel Ribot es pregunta cada dia què hi fa ell, en aquest món. Assilvestrat, solitari i esquerp, és l'ase dels cops de cal Trementina, de Prullans. Ha crescut maltractat per tothom fins a convertir-se en la joguina secreta del pare... Fins que, un dia, els seus camins convergeixen per revelar-los la més increïble de les veritats: són les dues cares de la mateixa moneda. I tots dos... de la pell del diable.

L'autor és el professor i escriptor de la Seu d'Urgell, Jordi Jordana. L'editorial és Salòria.

Sibina



La novel·la transcorre durant els anys previs a la Guerra Civil i al llarg del conflicte bèl·lic. La Sibina viu en un poble del Pirineu amb el Quim, el pare, i el Marc, el germà. La Dolça, la mare, era remeiera i és morta. La Sibina, degut al seu caràcter independent, no encaixa en la vida quotidiana del lloc i vol fugir de l'ambient rígid de pagès que l'empresona, amb casaments concertats, gent desgraciada i convencionalismes. El Marc també vol marxar del poble i establir-se a Barcelona.

L'anhel de llibertat i l'Albert, un pintor anarquista, portaran la Sibina a participar de manera activa en la guerra amb els seus horrors, però també a conèixer una sèrie de persones, algunes de les quals amb ideologies contrastades, que li deixaran empremta. El Marc viurà la seva aventura: de firaire passarà a un cabaret on coneixerà l'Eva, una vedet, i farà amics; junts aniran a lluitar al front de l'Aragó.

L'autora, la Rosa Casas, és de Puigcerdà i ha estat guardonada en deu ocasions als Jocs Florals de Cerdanya.



~
Demana'ls
a la teva
llibreria
~



AIGUAT! 1982-2022, descriu en 300 pàgines les terribles conseqüències de la riuada que va tenir lloc el 7 i 8 de novembre de 1982. Les inundacions van comportar la pèrdua de vides humanes, la destrucció de cases, ponts, carreteres i altres infraestructures, a més de terrenys agrícoles. El llibre també recull com la societat va fer front als aiguats, i com es van coordinar i executar els treballs de reconstrucció, amb la resposta exemplar de la població i de les administracions públiques davant d'una ensulsiada de magnituds històriques.

Finalment, l'obra (en què també hi ha participat Eron Estany) recopila les vivències d'una trentena d'espectadors directes i de protagonistes dels fets, tant de l'Alt Urgell com del Principat d'Andorra, així com més de 300 fotografies de les riudes. Els testimonis andorrans, recopilats per l'escriptor Iñaki Rubio, aporten informació inèdita en la recomposició de tot allò que va passar fa quaranta anys.

La Segona República a la Seu d'Urgell. Notes sobre el consistori

Obrir aquest llibre, publicat conjuntament per l'Arxiu Comarcal de l'Alt Urgell i Edicions Salòria, és com traspasar una porta, on es fa la llum; és una invitació a descobrir la vida del consistori urgellenc durant el breu període de poc més de cinc anys (1931-1936), iniciat esperançadament i acabat de forma tràgica. Ben endinsats..., la visió, manifestada en opinions, d'un panorama nacional cada cop més enfosquit, clos en les tenebres. Al final del final, però, retorna l'esperança amb unes gotes, encara que no sempre, d'optimisme.

FRANCISCO JAVIER GALINDO LLANGORT

Selecció de personal



**Mancomunitat
d'Escombraries
de l'Urgellet**

La Mancomunitat d'Escombraries de l'Urgellet fa una convocatòria per seleccionar titulats universitaris (grau, llicenciatura, diplomatura) formats en dret o econòmiques. Es tracta d'un procés innovador on les persones candidates seran avaluades amb un test aptitudinal i una entrevista conductual estructurada per competències. **No t'has de preparar cap examen.** Pots entrar a **meu.cat/personal** per saber més sobre les titulacions, el lloc de treball i com presentar-te.

La Mancomunitat és una administració pública petita, àgil i innovadora que té com a objectiu avançar cap a la economia circular assolint un reciclatge del 65% dels residus. T'oferim un sou brut de 40.000 € anuals. La jornada és intensiva de 37.5h, amb possibilitats de teletreball.

Ramon Besora ha tornat a sorprendre el món literari amb la publicació del llibre *La lletra que tot ho canvia*

RAMON CASES • Peramola

*El peramolí Ramon Besora és un dels escriptors de literatura infantil i juvenil amb més reconeixement al país. En aquest suplement presentem el darrer llibre que va publicar el passat mes de març (abans, al desembre, ja va publicar l'obra **Mitja closca de nou plena de pluja** que mostra a la fotografia que acompanya aquest article) i per presentar-lo (com Déu mana!) ho fem amb un article del catedràtic i escriptor Gabriel Janer Manila.*

*Amb el llibre **La lletra que tot ho canvia**, Ramon Besora ha tornat a sorprendre tothom amb una obra pensada per a lectors de totes les edats. Ens ho explica, a continuació, Gabriel Janer Manila.*

La lletra que tot ho canvia, de Ramon Besora



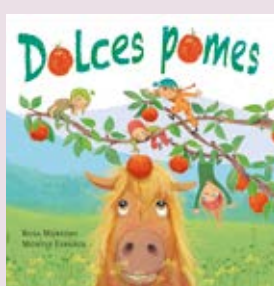
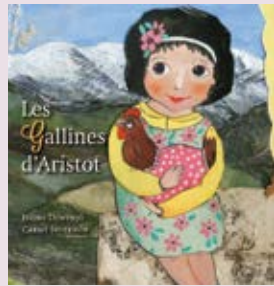
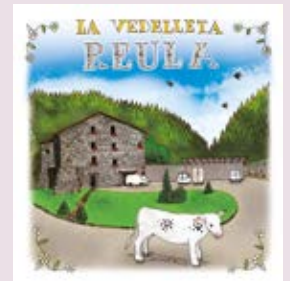
Ramon Besora a casa seva, a Peramola, amb els dos darrers llibres que ha publicat.

Ramon Besora ens torna a sorprendre. De bell nou s'endinsa pels viaranyes del joc poètic i ens ofereix un nou i exquisit aplec de propostes que desemboca en la poesia. Fa molts d'anys que treballa en aquesta línia i en sap o en coneix tots els secrets: ha après, i ens ho ha ensenyat alhora, que l'aprenentatge de la llengua és per als infants inseparable dels jocs verbals. Però això ho ha après en el transcurs d'una llarga experiència, lluny de l'aparent improvisació.

Besora també sap que el joc amb les paraules condueix al desenvolupament de la sensibilitat, de les capacitats afectives, de la percepció sensorial, del món que s'obre a la imaginació. No tothom n'és capaç i llavors, al costat del poeta, apareix el mestre que ens diu que les coses millors de la vida són el resultat d'un llarg aprenentatge, de l'exploració de la realitat amb les eines que la fantasia procura.

A *La lletra que tot ho canvia*, de bell nou ens convida a explorar el meravellós que s'amaga rere les paraules mentre ens diu que es pot descobrir el món pels camins alternatius que ens ofereix la poesia: el resultat d'un joc que situa la paraula en l'espai de la creativitat. És com si fos un joc de mans. El mag ens mostra la paraula. De sobte d'entre els seus dits en surt una altra. Observa les meves mans: ara hi ha unes coques, en sortiran unes oques; ara hi ha unes nous, en sortiran uns ous; ara hi ha un gall, en sortirà un all, que és una hortalissa; ara hi ha un gos, en sortirà un os... Àdhuc la Moreneta dins les mans del mag es convertirà en una oreneta que alçarà el vol més amunt que les muntanyes i els núvols. Les mans del mag no han fet més que jugar una mica amb les lletres. Ara sabem que el mag de les paraules (el poeta) farà que aquella nau que he vist enmig del mar esdevingui una au. Tot pot canviar-ho la poesia, perquè mentre l'au vola dins l'espai incert, la nau solca les ones igualment incertes.

GABRIEL JANER MANILA



L'historiador urgellenc Carles Gascón presenta la seva darrera obra titulada *Història de la Seu d'Urgell medieval*

REDACCIÓ • La Seu d'Urgell

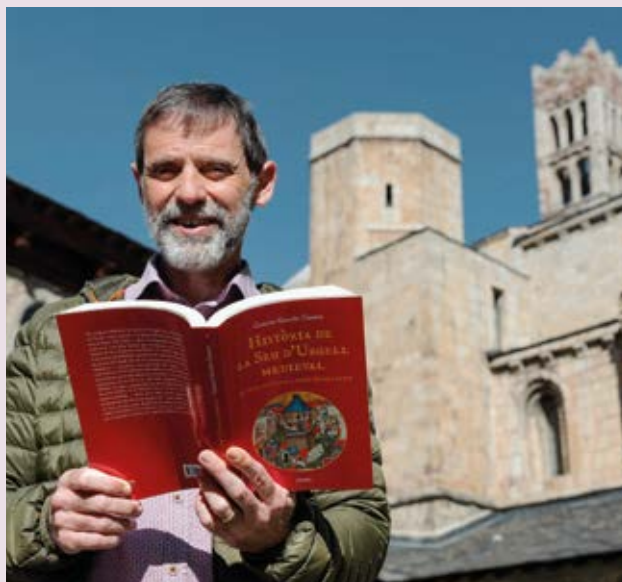
En un volum de més de quatre-centes pàgines, Gascon narra fil per randa la història d'una ciutat que ha exercit de capital històrica al Pirineu durant segles

Carles Gascón als claustres de la Catedral d'Urgell / Laura Gálvez-Rhein

El passat 27 de març va arribar a les llibreries *Història de la Seu d'Urgell medieval*, de l'historiador urgellenc Carles Gascón. En un volum de més de quatre-centes pàgines narra fil per randa la història d'una ciutat que ha exercit de capital històrica al Pirineu durant segles. Des de les monografies de Carme Batlle, als anys vuitanta, i d'Albert Villaró (amb Hèrcules i la ciutat) al tombant de segle, que ningú empenia la iniciativa de posar per escrit la història medieval urgellenca actualitzant-la amb totes les dades fruit de les recerques documentals i arqueològiques que s'han dut a terme a l'indret en les darreres dues dècades i que aporten més d'una novetat al discurs històric de la ciutat.

Un treball ingent i meticulós que sens dubte aporta noves llums en una època que encara té períodes que necessiten un estudi aprofundit per a ser conegudes amb suficient profunditat i sobre les quals Gascón hi ha treball en els darrers anys.

L'obra ha estat publicada per l'editorial pirinenca Anem Editors i es va presentar en públic a la sala Sant Domènec de la capital urgellenca el divendres 24 de març, en un acte que va comptar amb la participació del regidor de Cultura de l'Ajuntament de la Seu d'Urgell Carlos Guàrdia, l'editor Oliver Vergés, la divulgadora en



patrimoni Pilar Alaez, l'historiador Climent Miró i l'autor Carles Gascón.



GRAPaTs
Inserció laboral

**SERVEI DE MUDANCES I ENCÀRRECS,
BUIDAT DE PISOS I LLOGUER
DE PLATAFORMA ELEVADORA**

www.grapats.com | Tel. 665 777 999

Pol. Ind. La Seu, c/E, núm. 24 | 25700 La Seu d'Urgell



Dani Gómez completa la col·lecció Animals amb dos nous títols dedicats als rèptils i amfibis i als animals aquàtics

REDACCIÓ • La Seu d'Urgell



Rèptils i amfibis i *Animals aquàtics* són els dos darrers de la col·lecció Animals que ha escrit i il·lustrat Dani Gómez (els títols anteriors estaven dedicats a les bestioles, als ocells i als mamífers i ja compten amb unes quantes reedicions).

Els cinc títols de la col·lecció Animalades són llibres informatius adreçats al públic infantil, rimats i il·lustrats

que presenten una gran varietat d'animals i ens expliquen les característiques i les dades més curioses amb bon humor i en forma de rodolí, cosa que facilita la lectura als infants i els ajuda a recordar allò que han après.

Animalades explora la fauna catalana de forma didàctica i divertida per tal de transmetre als més petits el gust per l'observació de la natura.

Marsà

Joieria-Rellotgeria



Santa Maria, 7
La Seu d'Urgell
Telf. 973360674

*Temps de
comunions*



Loterías y Apuestas del Estado

***ARA A CARLIN TENIM A LA
TEVA DISPOSICIÓ TOTS ELS
JOCs: PRIMITIVA, BONO LOTO,
QUINIELA, EUROMILLONES,
LOTERIA NACIONAL...***



CARLIN®

HIPERPAPELERIA - OFIMARKET

Av. Salòria, 30 - 25700 La Seu d'Urgell
Tel.: 973 361 501 - tucarlinseu@gmail.com

La Taula de Camins de l'Alt Pirineu i Aran proposa 20 accions i compromisos



Aprofitant que els partits polítics s'estan preparant per a les properes eleccions municipals, la Taula de Camins de l'Alt Pirineu i Aran proposa un seguit d'actuacions i compromisos que es podrien incloure en els respectius programes electorals o en els plans d'acció municipals, com a fulls de ruta del nou mandat.

La importància dels camins en ple segle XXI

Els camins, com a patrimoni a conservar, ordenar i mantenir, i el foment de la mobilitat lenta poden semblar temes secundaris o poc prioritaris per als municipis. Res més lluny de la realitat.

Els camins són un patrimoni municipal que es reivindica al segle XXI amb nous usos molt demandats per la població local i també per la visitant, com s'ha pogut demostrar durant i després de la pandèmia de la COVID-19. De fet, s'ha vist que en molts casos calen mesures per regular l'accés i els usos que tenen lloc als camins.

D'altra banda, en un context global d'emergència climàtica, la mobilitat lenta, que aprofita aquests camins, és més necessària que mai, per a la salut planetària però també per a la salut de les persones.

Una vintena d'accions i compromisos repartits en 6 àmbits

Els **20 compromisos** i actuacions que es proposen en el document (www.sompirineu.cat/propostes-tc-eleccions-municipals-2023/) s'estructuren en **sis àmbits**:

- Model de municipi: aposta clara pels camins públics
- Recursos econòmics estables per al manteniment de camins
- Inventari i planificació dels camins
- Senyalització i equipaments associats als camins
- Comunicació, pedagogia i participació
- Treball a escala supramunicipal per als camins i les connexions ciclistes

Les propostes incloses en cada àmbit van des de plantejaments de caire més **estratègic** a actuacions més **concretes i específiques**. Aquest document per a futurs alcaldes i alcaldesses és una iniciativa inclosa en el **Pla d'accions 2022-2023 de la Taula de Camins**, aprovat el passat mes de juliol.



Els camins són un patrimoni que es reivindica al segle XXI amb nous usos



SENDÈRIA

Noticiari dels camins

Caminant, descobrireu els paisatges i els pobles dels Pirineus.

Subscripcions i més informació a:
www.sompirineu.cat/som-senderisme



IDAPA
Institut per al Desenvolupament i la Promoció de l'Alt Pirineu i Aran
Institut entant Desenvolupament i la Promoció de l'Alt Pirineu i Aran

Cuina pallaresa amb tocs d'autor i producte de màxima proximitat



Foto: Feliu Sirvent

LLOC: Carrer Únic s/n, BUIRA (Pallars Jussà)

FUNDAT PER: Família Palau

ANY: 1994

XEF: Josep Palau

CAP DE SALA: Montse Palau

DESCRIPCIÓ: Cuina pallaresa de sempre, adaptada als temps actuals, i amb matèries primeres d'alta qualitat.

www.casamasover.com

FELIU SIRVENT



La Vall de Manyanet, al municipi de Sarroca de Bellera i vertebrada pel riu de Manyanet, s'estén des del Cap de Llevata fins a la Mola d'Amunt. Buira és un petit nucli de la vall de Manyanet que temps enre havia arribat a tenir fins a sis cases. Una d'aquestes era *Casa Masover* que, a principis del segle XIX, va ser adquirida per la família **Palau**, repadrins dels actuals propietaris. Tot just quan els

padrins, el **Ton Palau** i la **Maria Casal**, van veure com la majoria de veïns marxaven del poble i de la vall cap a les grans ciutats, van decidir construir una nova casa per quedar-se i continuar endavant amb el bestiar i les seves terres.

Aquella nova casa on vivien el Ton i la Maria i el fill d'aquests amb la seva dona, **Tonet Palau** i la **Mercè Castells**, el 1986 es va convertir en una *Casa de pa-*

gès i Agroturisme, sent pioners en aquest tipus d'allotjaments al Pallars Jussà i sobretot apostant per les possibilitats i el futur de la Vall. Si bé, la família va continuar i continua lligada a la terra i al bestiar com a pal de paller i eix vertebrador de tota l'activitat. El 1994 es va inaugurar el *Restaurant Casa Masover* i el 2001 van acabar la construcció dels Apartaments Turístics. Durant aquesta dècada, la tercera gene-

ració de *Palaus* es va incorporar al negoci familiar amb el **Josep**, la **Montse** i el **Toni**, que el 2010 va obrir el *Centre eqüestre Vall de Manyanet*. L'últim projecte de *Casa Masover* ha estat la creació de la marca *Eco Carn Casa Masover* que ofereix al consumidor la vedella bruna ecològica.

Al *Restaurant Casa Masover* els parroquians trobaran una cuina tradicional del Pirineu, però alhora complementada amb pinzellades d'autor. L'establiment, comandat per **Josep Palau** a la cuina i **Montse Palau** a la sala, ell format a l'*Escola Joviat* de Manresa i ella a l'*Escola d'Hoteleria i Turisme de Lleida*, és representatiu de la cuina pallaresa de sempre, adaptada als temps actuals, i amb matèries primeres d'alta qualitat. *El noranta per cent de les carns que servim al nostre restaurant les produïm nosaltres mateixos a l'explotació, sobretot vedella, cabrit i porc de la raça Euskal Txerria, aconseguint d'aquesta manera tancar el cercle*, assegura el Josep. Els productes de l'hort de casa ocupen un paper rellevant en la carta que proposa el *restaurant Casa Masover*: els enciams, les tomates, les trumfes, cebes, carotes, carbassons, fesols, gerds... Sense oblidar els embotits elaborats a casa, amb el tradicional xolís la principal estrella. Amb aquesta carta de presentació, no és gens estrany que el *restaurant Casa Masover* formi part del *collectiu Slow Food Catalunya-Cuina Km0*.

Josep Palau assegura que als guisats de *Casa Masover* s'hi troben els gustos autèntics d'abans. *Al final no pretenem res més que preservar la saviesa, la manera de fer i els sabors que ens van llegar els nostres padrins*, afirma. El pal de pallar dels fogons continua essent la cuina de sempre, però a la vegada *l'hem matisat per tal de modernitzar-la i fer-la més atractiva a la vista i al paladar*. Així, utilitzen les últimes tecnologies, com el buit, per a cuidar, mimar i treure el millor rendiment dels productes. Palau diu que li agra-

da incorporar peixos a la carta de *Casa Masover* perquè la gent del Pallars no té tantes ocasions per degustar-ne i miren de donar-los-hi un toc autòcton i personal en la seva elaboració. *El llamàntol el fem amb truita de carreteres i les vieires amb una salsa amb ous de reig*, apunta el cuiner de Buirà.

Aquesta dècada s'ha incorporat al negoci la tercera generació dels Palaus

A la carta del restaurant *Casa Masover* hi podem trobar, entre altres, entrants com la *Terrineta de fetge d'ànec «Mi-Cuit» al Patxaran i melmelada de gerds de Buirà*; els *Canelons tradicionals amb crema de carreteres*; l'*Entremès de la casa Crema de moixernons amb verduretes i gambes saltejades*; el *Variat d'enciams amb vinagreta de gerds i raviolis de foie amb salsa de ceps*; o l'*"Steak Tartare" de filet de vedella Eco de Casa Masover al calva-*

dos amb sorbet de poma verda.

Tampoc hi falten segons, com el *Cabrit de la Vall de Manyanet als timonets de Buirà*; el *Magret d'ànec amb salsa de gerds*; el *Filet de vedella Eco Bruna dels Pirineus confitat amb encenalls de foie*; el *Turbot al forn amb salsa d'ametlles*; el *Llamàntol sense closca a la planxa amb truitada de carreteres*; el *Bacallà al forn amb favetes saltejades amb pernil*; o les *Vieires amb crema de vermut i pipes*; l'*Entrecot de vedella Eco de Casa Masover amb salsa de ceps*; la *Girella amb salsa de peus de corder*; els *Peus de porc amb llenegues i llagostins*; o la *Cua de bou Eco guisada amb moixernons*. Les postres no deixen ningú indiferent amb creacions com la *Innovació de la crema Catalana versió 13.0*; el *Tiramisú a la nostra manera*; el *Brownie de xocolata blanca amb sopa de fruita de la passió i gelat de gerds i violeta*; o la *Sopa de maduixes amb gelat de xocolata blanca*.



CUA DE BOU SENSE FEINA AMB MOIXERNONS

Ingredients:

- 2 cues de vedella bruna del Pirineu • 1 ceba
- 1 porro • 2 carotes • oli • farina • sal • pebre • 1 ampolla dr turritela • 4 moixernons

Elaboració:

Talleu les cues, salpebreu i enfarineu-les per fregir-les amb una mica d'oli.

Talleu les verduretes per saltejar-les, un cop fregides les cues. Afegiu les cues i cobriu-les amb el vi.

Deixeu-les coure a foc baix fins que es puguin desossar (3h aprox). Desosseu-les en calent i afegir els moixernons al mig, substituint els ossos de la cua i emboliqueu.

Tritureu tota la salsa per napar la cua.

Talleu la cua, fornegeu-la i mapeu-la al plat.



Amb el suport de:



Des de 1915

El Pontet d'Arfa

**OBERTS
DE DIMARTS A DIUMNGE
AMB RESERVA**

**Especialitzats en tapes,
cargols a la llauna,
carns i peixos a la brasa
i arròs de muntanya!**



El Pontet d'Arfa · Afores s/n · Arfa (Lleida)
T. 657 88 57 66 / 669 49 04 27

 El Pontet de Arfa

*Molí
del Pau*



Si ens telefonas al 635 479 694 o ens envies un WhatsApp
també t'enviarem l'oli gratuïtament a casa teva.

www.molidelpau.cat / info@molidelpau.cat · OS DE BALAGUER · 973 43 80 98 · 635 479 694



Netegem el teu cotxe al complet

CITA PRÈVIA de 9 a 18 h de dilluns a divendres

Tel. 621 237 435
solcar.fabio@gmail.com
C. St. Joan Baptista de la Salle, 22 baixos
La Seu d'Urgell (Lleida)

PT **PONTE TRILLA**

CONSTRUCTORA

davidpontetrilla@hotmail.com · 689 458 183
Carrer de Lleida, 5 · 25794 Organyà · Espanya

SERVEI VERD TREMP, Pallars Jussà!

Per a tots els amants de les plantes i apassionats de la jardineria.

SERVEI VERD compta amb més de **25 anys d'experiència** en el món de la jardineria, oferint la seva varietat de serveis per satisfer les necessitats de tots els seus clients, així com també la venda de flors, plantes i arbres per a tots els gustos. A més trobarem planter per a l'hort.

¡No t'ho perdís! Alegra el teu jardí, gaudeix de la bellesa de les flors.

Tracte personalitzat i assessorament professional.



Jardineria Servei Verd



La Canadencia, 6

Tel. 973 652 663 · Mòb. 658 973 782

rosamarisv@gmail.com

TREMP

- Flors, plantes i arbres.
- Disseny i creació de jardins.
- Manteniment de jardins i zones verdes.
- Esporga d'arbres i arbustos.
- Instal·lacions de sistemes de reg.



Jardineria servei verd



labotiguetaodelserveiverd



De Bona Gana

Restaurant & Esmorzars

**ESMORZAR DE FORQUILLA, ENTREPANS,
MENÚ DIARIA, TAPES, CARTA I BRASA**

MENÚ MIGDIA 13€
ENTRE SETMANA IVA inclosa

CAPS DE SETMANA 17€
I FESTIUS IVA inclosa

Av. Guillem Graell, 36 · La Seu d'Urgell
Tel. 621 298 825 · 624 296 424



CONSTRUCCIONES
ANDRÉ DE SOUSA, S.L.

- Obra nueva
- Todo tipo de reformas
- Trabajos en pladur y yeso
- Rebosados, monocapas y microciment
- Aislamientos térmicos y acústicos
- Impermeabilización de terrazas
- Alicatados
- Cocinas y baños
- Pintura y decoración

Disfrutamos con lo que hacemos

Joaquim Viola, 9 Baixos · 25700 · La Seu d'Urgell · Tel. 973 361 320 - administracion@andredesousa.eu



Teràpia manual personalitzada

FISIOTERÀPIA
Vall de Cardós

Col·legiat n°7534

☎ 636365375
Visites concertades

📍 Av. Hug Roger, 5
Ribera de Cardós



DIMITRI I GALA

PROFESSORS DE MÚSICA

UCRAINIANS OFEREIXEN CLASSES
PERSONALITZADAS ON-LINE
D'ACORDIÓ.

No importa l'edat. Es pot
començar des de zero. No es
imprescindible coneixements
previ de acordió ni de solfeig.

Demani informació
sense compromís:

Telèfon:

605157046

e-mail:

manol33s@gmail.com

Productes artesans
del Pirineu

XARCUTERIA
Montserrat



Tel. 873 452 797

xarcuteriamontserratcb@gmail.com

C. Major, 89 · La Seu d'Urgell



@xarcuteriamontserrat



CANSALADERIA I XARCUTERIA
PERNILLS LLONGANISSES
i demés derivats del porc

Tel. 973 51 00 24

antonivigo.1@gmail.com

C. St. Roc, 1
Bellver de Cerdanya





L'autèntic embotit de muntanya

100 ANYS

CINC GENERACIONS

La història d'Embotits Obach és l'herència d'una terra, d'una tradició i d'una cultura familiars, que es manifesten en l'elaboració artesana d'embotits al llarg de més de 100 anys.

www.embotitsobach.com





ULLERES MANGO

des de

99 €

vidres antireflectors inclosos

OPTICALIA

CENTRE VISIÓ GRUP

C/ Major - 85

C / Àngel Guimerà - 17

La Seu D'Urgell

Manresa

Tel : 973 35 46 10

Tel : 93 872 54 71

Promoció vàlida de l'1-1-2023 al 30-04-2023. Les ulleres promocionades portaran lents monofocals orgàniques 1.5 amb tractament antireflector bàsic.

Graduacions compreses en els rangs d'estoc dels proveïdors de la línia Vistasoft d'Opticalia. Els rangs són:

Esfera: +/- 4.00 diòptries; cilindre: +/- 2.00 diòptries. Les muntures seran de la marca Mango, models seleccionats a l'establiment per a aquesta promoció.

Els productes sanitaris objecte d'aquesta promoció són conformes a les regulacions legals.

MÉS DE

25 anys


 PIRINEU AUTOMOCIÓ

Abans



Després


NOU ESPAI!
 RESTAURACIÓ DE SEIENTS

Polígon Ind. La Seu
 C/D, núm. 21
 25700 La Seu d'Urgell
pirineuautomocio@gmail.com
nissanseu@gmail.com

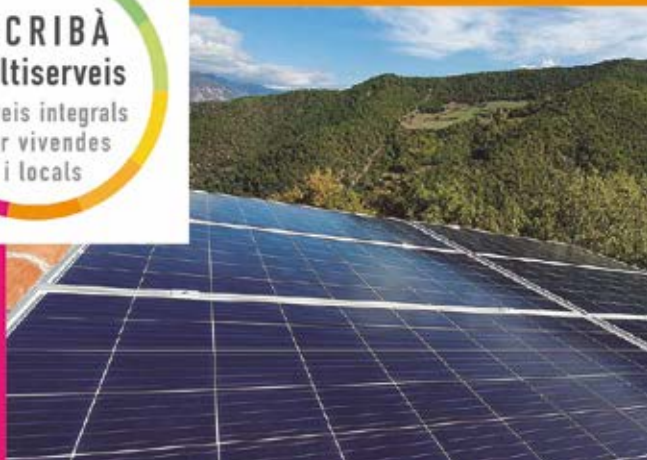
Tel.: 973 35 10 69
 973 35 00 66


THULE


Canvia la teva caldera
 de gasoil per
 aerotèrmia alimentada
 amb plaques solars.
**Energia totalment verda
 i 100% d'autoconsum.**



Av Salòria, 34 La Seu d'Urgell
 973 35 38 00 / 650 71 21 85
info@escribamultiserveis.cat
www.escribamultiserveis.cat



Ascensors SALES



Solucions en elevació i accessibilitat

- Ascensors
- Plataformes
- Cadires puja escales
- Munta plats
- Munta càrregues
- Munta cotxes
- Instal·lació
- Manteniment
- Rehabilitacions
- Modernitzacions
- Projectes a mida
- Finançament a mida



GSM

INSTAL·LACIÓ DE
TELÈFON DE CABINA



SERVEI REPARACIÓ
AVARIES 24 HORES



ESTUDIS
EFICIÈNCIA ENERGÈTICA

902 158 353

www.ascensorssales.com

F1 PNEUMÀTICS



Pneumàtic multimarca moto i cotxe

Alineacions sense contacte amb el vehicle via digital per làser



F1 PNEUMÀTICS

**DESCOMpte
ESPECIAL!**

Retalla
aquest cupó i
obtindràs un
descompte

☎ +376 723 923 📞 +376 613 199 ✉ pneumatics1@andorra.ad

🏠 Av. d'Enclar, 22 · AD500 Andorra la Vella (Santa Coloma)



ALUMINI • VIDRE • PERSIANES

f @ Tecnia tancaments

Finestres: Alumini • PVC • Fusta
Persianes: Enrotllables • Orientables
Vidres
Mampares de bany
Mosquiteres
Façanes d'alumini

La Seu d'Urgell • Lleida
M. 610 929 435 • 651 937 945
tecniatancaments@gmail.com



Desonilladors Alt Urgell

Neteja xemeneies i conductes de greix
Neteja oficines i locals

MANUEL MERINO
684 451 947
643 251 055
netejaximeneia@gmail.com







- Neteja de xemeneies, calderes, estufes i llars de foc
- Pintura i lampisteria
- Buidatge i neteges generals de naus, cases, pisos, garatges, oficines i segones residències



☎ 873 452 167 ☎ 625 589 411 • 621 209 318 ✉ netejesalturgell@gmail.com

NETEJA XEMENEIES






619 865 475
618 498 835
info@serveispirineus.com
www.serveispirineus.com

- ▶ Llars de foc
- ▶ Xemeneies domèstiques i industrials
- ▶ Calderes de pel.lets i gas-oil
- ▶ Inspeccions amb càmera de foto i video.
- ▶ Sense productes químics
- ▶ Lliurament de certificats de treball.



Serraller d'Urgències 24h

Josep Bernaus Fontelles

Marc Ferreira Martins

serrallerlopirineu@gmail.com

<https://serrallerlopirineu.es>

609 02 09 02 - 651 835 739

**Reparacions, manteniment
i apertures de portes,
persianes motoritzades
i vehicles**



Bar Restaurant

-Tapes variades, entrepans freds i calents, carns a la brasa, arrossos, hamburgueses, esmorzars, especialitat bacallà i pop. Sarsuela i mariscada per encàrrec
-Sala chillout amb música ambiental per desconectar.

Menú diari: 13,50 euros
Diumenges i festius: 16 euros
Dilluns tancat

Plaça del Codina, 4.
Telf. 973 044 338 · La Seu d'Urgell
Local ampli i molt acollidor



Comerç
i
Serveis

Anuncia't a Viure als Pirineus

Mòbil. 699 24 18 71

Telf. 973 98 91 62

www.viurealspirineus.cat



Avda. Catalunya, 28 Acc - 17527 Llívia
Telf: 972896403 - autoservicio@lusitalia.es



Avda. Catalunya, 28 Acc - 17527 Llívia
Telf: 972896161 - lliviamoda@lusitalia.es

Compro antiguitats

Eines del camp, joguines antigues,
paper i cartells publicitaris antics,
motos Vespa, antiguitats en general.
Podeu trucar sense compromís.

677 424 143

**CERDANYA PINTURA
I DECORACIÓ S.L.**

TEL. 620 261 779

C/. JULIA LYBICA 5, 1er 1a
17527 LLÍVIA



**JULI VIAYNA
FUSTERIA**

ESCALES, BARANES, REFORMES...

Raval, 50 - Tel. 669 334 946
17527 Llívia (Girona)



- Reformes integrals
- Col·locació de Pladur
- Realització de xemeneies i barbacoes
- Col·locació de pedra
- Impermeabilització i realització de terrasses
- Manteniment de comunitats de paleta

667 673 320 616 071 989 637 705 074

reformasfito.s.c@hotmail.com



SEGALIA
CERDANYA S.L.

SUBMINISTRE I COL·LOCACIÓ DE PEDRA
VENDA DE MARBRES, GRANITS I SILESTONE
info@segalia.com - Tel. 972 89 05 26

Es ven llicència de taxi
de la Seu d'Urgell per jubilació.

Tel: 649 311 831

Manel Ruiz

CORREDOR D'ASSEGURANCES

N. REG. DGFC: F99GC

c/ Cerdanya, 13
17520 PUIGCERDÀ
Tel. 972 88 05 11
Fax 972 88 11 05

SARASA, SCP
SERVEI TÈCNIC OFICIAL

Carretera de Vilallobent, 15, local 2
Tels. 972 882 185 - 639 141 829

IMMERSAS

ARISTON

Beretta

FLECK

MANAUT



www.viurealspirineus.cat

núm: 254 · abril 2023

Distribució gratuïta
EDITA

Edicions Salòria SL
Passeig del Parc, 26 · La Seu d'Urgell

DIRECCIÓ EDITORIAL
Marcel·lí Pascual - Feliu Sirvent

DISSENY I MAQUETACIÓ

www.creativadisseny.cat

Imprimeix: GoPrinters La Seu d'Urgell

DL L 701-2002

www.viurealspirineus.cat

viurealspirineus@gmail.com

Tel: 699241871

L'empresa no es fa responsable de les
opinions els col·laboradors de la revista.

[viurealspirineus](https://www.facebook.com/viurealspirineus)

[@viurealspirineus_](https://www.instagram.com/viurealspirineus_)

[@AmicsPirineu](https://twitter.com/AmicsPirineu)

amic associació
d'amigues
d'informació
i comunicació

TAXI

SERVEI DIARI DE TAXIS
ANDORRA - LA SEU D'URGELL - BARCELONA

Sortida La Seu, 7 h. - diumenge, 15h30.
Sortida Barcelona, 14-15 h. - diumenge, 20 h.

Servei PORTA a PORTA
Viatges concertats
Viatges a l'aeroport

Possibilitat de pagar amb targeta
VISA  

JOAN 650 65 51 96 

TAXI **SERVEI DIARI A BARCELONA**

DAVID
www.taxialturgell.com

Sortida Andorra: 6:30h
Sortida la Seu d'Urgell: 7h (i de tot l'Alt Urgell)
Sortida Barcelona: 15h

Mòbil: 620 69 26 43
Telèfon Seu: 973 35 10 76
Servei "porta a porta"

TAXI
DIARI A BARCELONA

Marisa Reyero

Sortida:
7 del matí, de dilluns a dissabte
Tornada: a les 15 h
Tel. 657 913 368
973 30 25 64

La Seu d'Urgell 


TAXI DIARI LLEIDA
659 965 135

Sortida de la Seu: 7H
Tornada de Lleida: 14H

Pagament:   bizum

www.taxialiart.com

taxi
BARCELONA

LA SEU D'URGELL - BARCELONA
Mòb. 606 804 708

sortida LA SEU 7h00 sortida BARCELONA 15h00

 taxi d'1 a 7 persones |  servei aeroport |  viatges privats

servei diari **CARLOS NAVINÉS**

www.edicionssaloria.com

Llibres del Pirineu



AltUrgellFibra
la fibra òptica de tots

873 450 400
info@alturgellfibra.cat
www.alturgellfibra.cat

Pirineus Mòbil
cobertura d'alçada

873 450 444
info@pirineusmobil.cat
www.pirineusmobil.cat



Jardineria BERNAL

Gespa artificial

Instal·lem la millor qualitat del mercat
ASPECTE I TACTE NATURAL

+ Disseny i construcció de jardins
+ Sistemes de reg
+ Poda i tala d'arbres
+ Desbrossament de parcel·les
+ Tractaments fitosanitaris

Demani un pressupost
653 958 665
www.jardineriabernal.com



ANUNCIS BREUS

Venda de rodes de segona mà a Tremp
973 65 28 53

Taller de reparació
Auto Llavorsí,
nova obertura
638 51 24 37

Compro antiguitats
Eines del camp, joguines antigues,
paper i cartells publicitaris antics
Podeu trucar sense compromís.
677 424 143

Es lloga o ven plaça de
pàrquing obert a la Seu d'Urgell.
Més info al 670795606
(trucar per les tardes)

Selecció de personal
La Mancomunitat d'Escombreries
de l'Urgellet **selecciona titulars**
universitaris formats en dret o
econòmiques. No s'ha de preparar
cap examen. Sou brut de 40.000
euros anual.
Més info: meu.cat/personal

Clinica dental
a la Seu d'Urgell
busca recepcionista
i auxiliar de clínica.
Interessats envieu CV a:
viurealspirineus@gmail.com
(raó: A-abril2023)



Andorra
la Vella

LOCO FEST

ANDORRA
CAPITAL
♦ 2023 ♦

DESCOBREIX EL FANTÀSTIC MÓN DE LA XOCOLATA

Del 31 de març al 8 d'abril

VISITA EL MERCAT DEL CACAU, I PARTICIPA DELS
TALLERS, MARIDATGES, ACTIVITATS I CONCERTS!

PLAÇA DE L'ANTIGA CASERNA DE BOMBERS
AV. MERITXELL, 112

www.andorralavella.ad